ATTACK Special

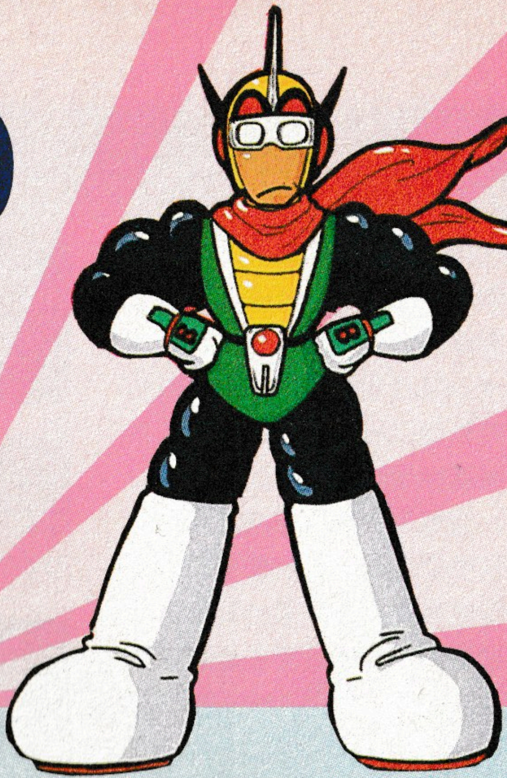


攻略GUIDE BOOK

CONTENTS



ベラボーマンの世界を大紹介



ついにPCエンジンに移植完了。ベラボーマンの様に首を長くして待っていた人も多いと思う。PCエンジン版はそんな期待に見事に応えてくれる出来ばえだぞ!!

平和な町に魔の手が忍びよる…

時は、高度成長期を迎えた70年代初頭の日本。裕福とはいかないまでも町は活発な雰囲気に包まれていた。しかし、その陰で悪の天才科学者爆田博士が世界征服の野望を実行に移そうとしていたのである…。



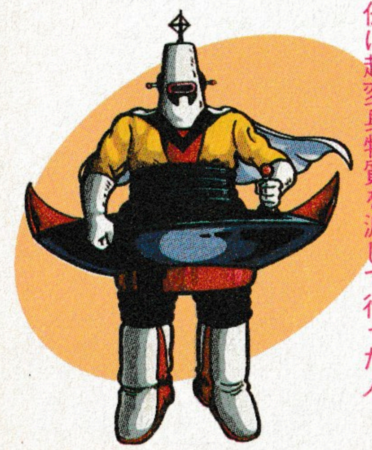
町に現れたロボット



この爺さんが爆田博士

平和の2文字を背にしょって、ベラボーマン参上!!

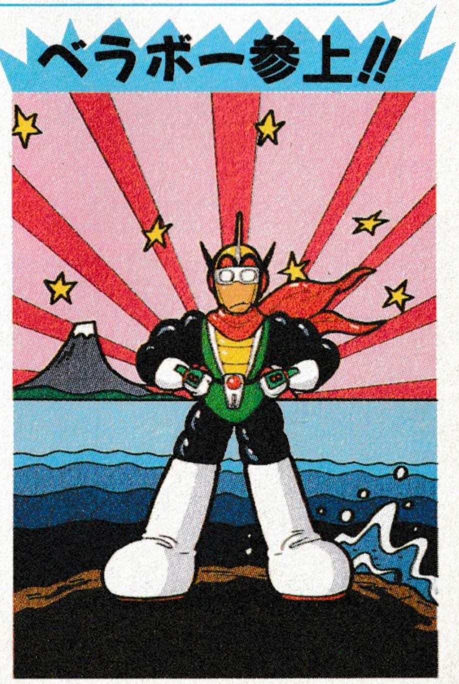
爆田博士の陰謀を事前に察知したアルファー遊星人は、自ら作り上げた超変身物質を地球人に託すため、はるばる地球にやって来た。だがそんな物を受け取る者もおらず、途方に暮れた彼は偶然通りかかった男に無理やりそれを押しつけて去っていってしまった。その男こそ、生涯一ヒラサラリーマンの中村等その人であった。



この人がアルファー遊星人。無責任に超変身物質を渡して行った人



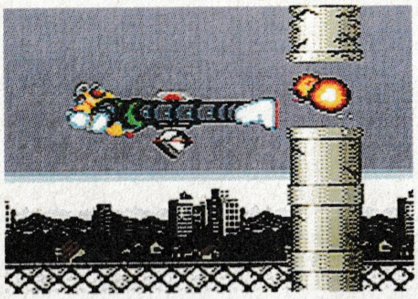
唐突に、打倒爆田博士の使命を与えられてしまうのだった



ベラボーマンのベラボーな能力

ベラボーマンの魅力の一つはその動きにある。ビローンと手足を伸ばして攻撃したり、ハイハイしながら進んだり、どれもこれもユニークなのだ。

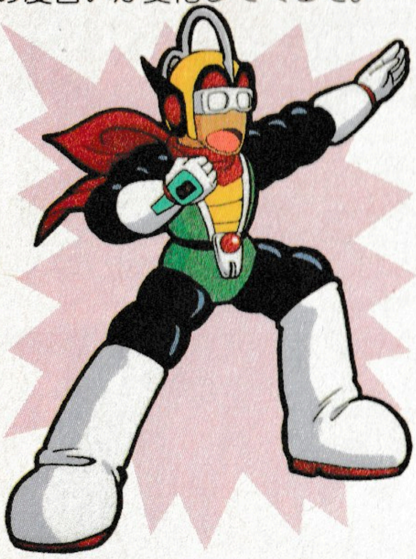
基本操作はⅠボタンでジャンプ、Ⅱボタンで攻撃、方向キーの左右で移動だ。それぞれのボタンを押す長さによって、動きの度合いが変化してくるぞ。

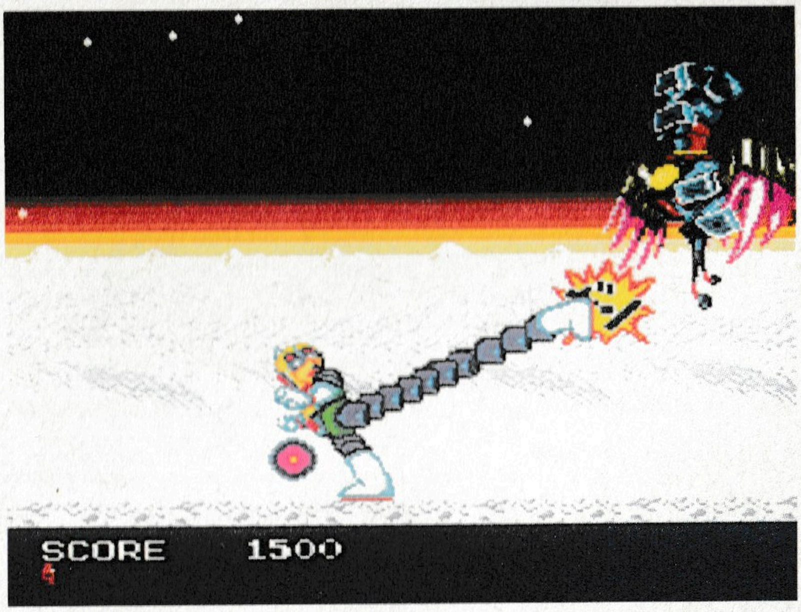


◆もろい壁なら破壊できてしまう程のパワーを持っている

◆初期状態で4回。コンティニューもベラボーマンの能力の内!?





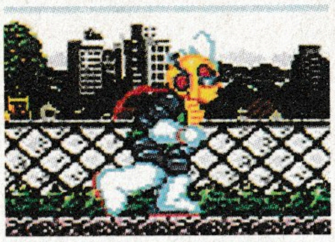


◆強敵と戦うベラボーマン。スコア表示の下の体力ゲージがもう1ポイントしかない。ガンバレ!!

ベラボーマンは方向キーでこう動く………基本動作編

ダッシュ

方向キーの左右を短く押すと歩き出し、押し続けるとダッシュする。ベラボーマンはなかなかせっかちなのだ。



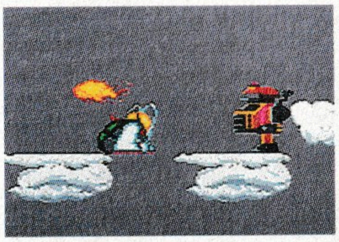
◆テクテク歩きだすベラボーマン



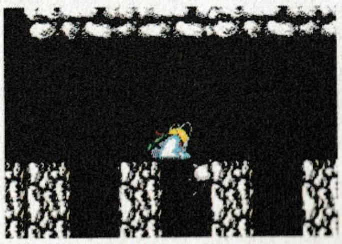
◆さっそうと走る姿はカッコイイ

しゃがむ

敵の攻撃を避けるのはもちろん、高い場所にいるときは少し下にスクロールするので足元を確認するのに使うと便利。



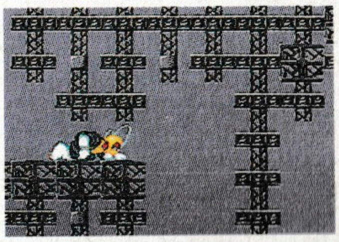
◆方向キーの下でしゃがむベラボーマン



◆足元を確認しているベラボーマン

ベラボーハイハイ

狭い場所に入り込んだりするのに使う。通れなかった場所が通れるようになることもある。



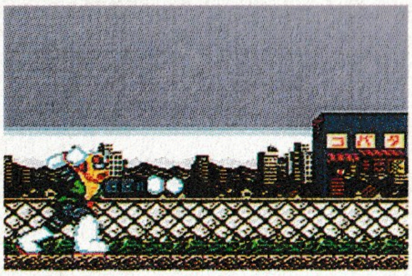
◆こんな狭い場所を通るのに使う



⑪ボタンを押す長さがポイントだぞ………基本攻撃編

パンチ

ベラボーマンの最も基本的な技。普通に立った状態で⑪ボタンを押すとこの攻撃をする。短く押せば短いパンチ、長く押せば長いパンチを繰り出すことができる。耐久力のある敵には短いパンチで連打するなど、敵の出現のしかたによって使い分ける方が効果的だ。



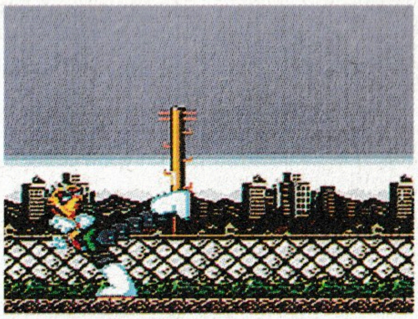
敵が連続して現れた時などは、短いパンチを打つ方が時間的にも短い間隔で打てるので効率がイイ



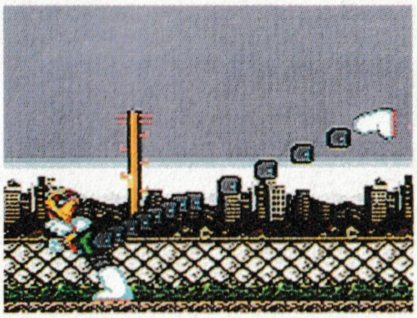
一度に何体にも当たった様に見えても当たっているのは一番先頭の1体のみなのだ

キック

方向キーの上を押しながら⑪ボタンを押すと、斜め上方にキックをする。これも押す長さによって伸び具合が変化する。長く伸ばせば高い場所にいる敵も攻撃できるぞ。角度は一定なので敵との間合いを測って確実にヒットさせよう。



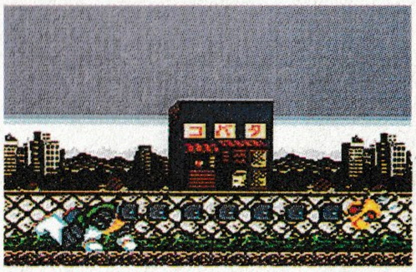
頭の高さ程度の位置の敵にヒットさせるにはこれで十分



高いところの敵でもある程度まではこれで対応できる

ヘッドバット

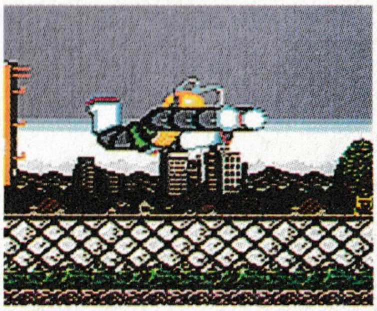
しゃがみながら⑪ボタンを押すと、ベラボーマンは首をビローンと伸ばしてヘッドバットをする。間抜けな感じのする技だけど、これは自分よりも背丈の低い敵に対して有効。また、敵の攻撃を避けつつこちらから攻撃するなんて芸当もできてしまうなかなか便利な攻撃法だ。



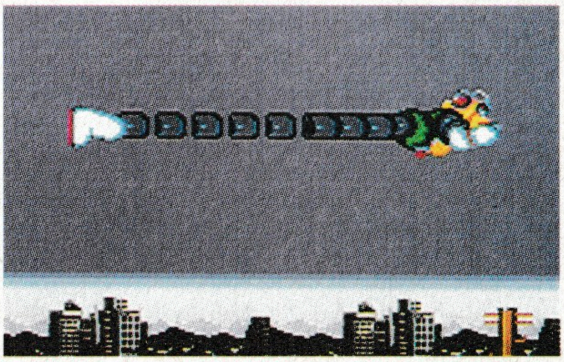
普通の敵にはヒットしやすいけど上下に動く敵などには不利だ

ジャンプ攻撃

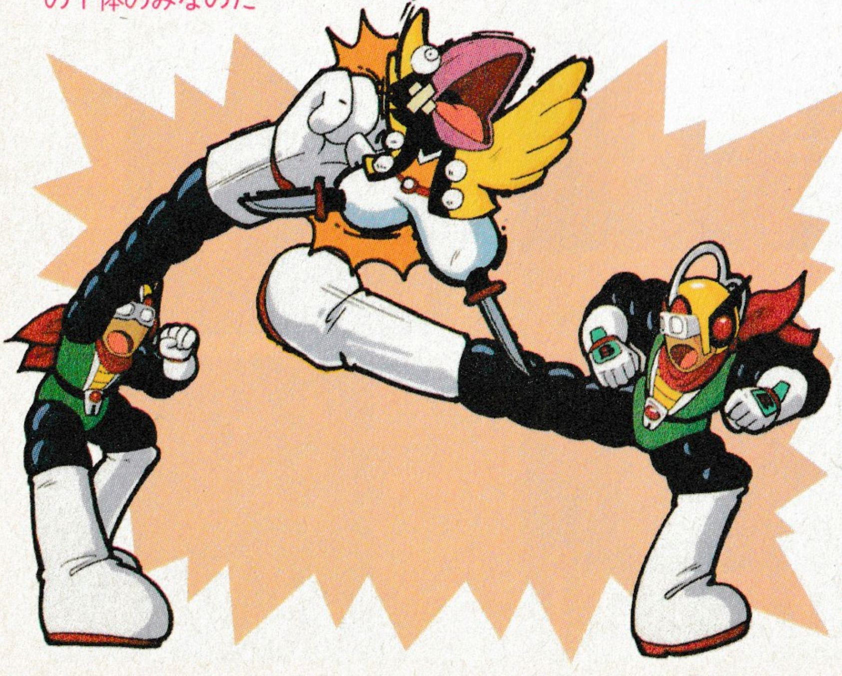
小ジャンプ中に⑪ボタンを押すとジャンプパンチ、大ジャンプ中に⑪ボタンを押すとジャンプキックを繰り出せる。



使うことはあまりない



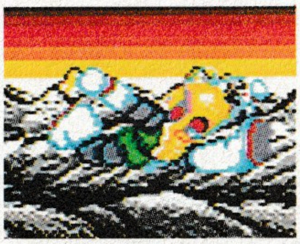
通常のキックでは届かない高さの敵に使う。タイミングをとれば様々な高さを攻撃できる



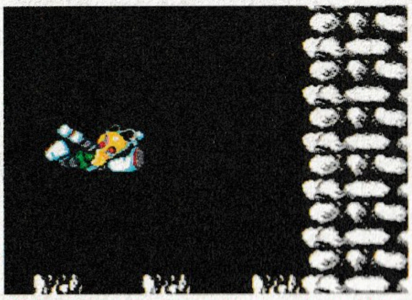
ジャンプはしっかりマスターしよう………ジャンプ編

小ジャンプ

①ボタンを短く押す。ちょっとした障害を越えるのに便利な技で、足元を確認しつつ移動することができる。



○段差などを飛ぶのではなく、穴などを飛びこすのに使う



○画面が上下にスクロールしないので足元を確認しつつ飛べる

大ジャンプ

①ボタンを長く押す。だいぶ高い場所までジャンプで到達する。そのため足元が見えなくなるので下の敵に注意すること。



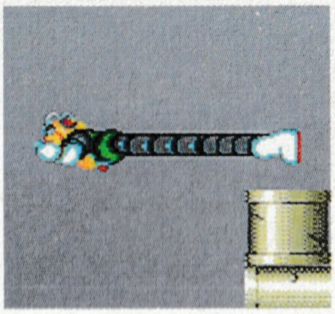
○かなり高く飛び上がるので足元は全く見えなくなる



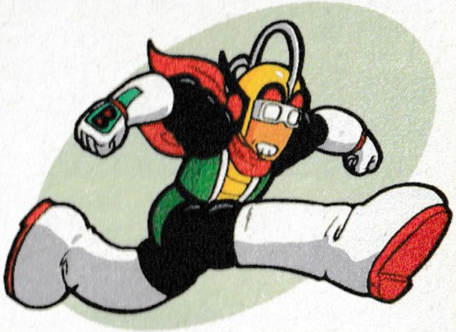
○こんな段差を登るのに使う。距離と高さの関係を覚えよう

ベラボージャンプ

大ジャンプの最高点に達する直前に⑪ボタンを押す。するとジャンプキックの体勢でもっと高い地点に飛び上がる。



○ベラボージャンプは連続してすることもできる



海底はシューティングステージだ……シーベラボー編

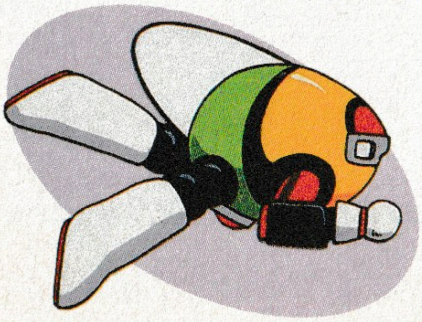
海底面に入るとベラボーマンはシーベラボーに変形する。なんとシューティングゲームに早変わりしてしまうのだ。武器はミサイルショットとミサイルボムの2種類を装備している。



○水に飛び込みながらクルリンと回転すると



○手足が縮んでシーベラボーへと変形する



ミサイルショット

⑪ボタンで発射する。かなり連射が使えるので、弾幕を張って正面の敵を一掃しよう。敵のウニ弾はこれで撃ち消せるぞ。



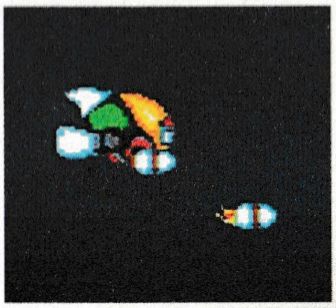
○通常は常に連射しているようにして敵を早めに片づけろ



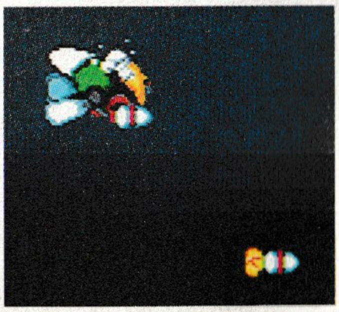
○敵は群れをなして襲ってくる奴が多い。先頭から次々やっつけろ

ミサイルボム

①ボタンで発射する。下方の敵に対して有効。ヒットさせるためには敵との距離感を正確につかんでいないとダメだ。



○下の方にいる敵にはすぐボムで対処しろ



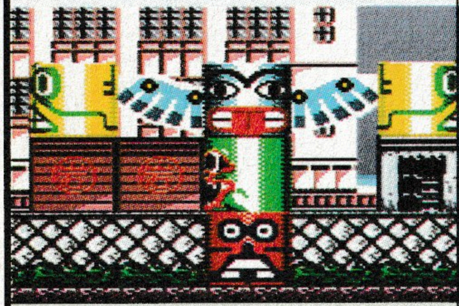
○当てる感覚を覚えないと苦労するぞ

対するボスは強烈な個性の奴ばかり

ベラボーマンのキャラクタもものすごいけど、対するボスキャラ達はもっと凄い。強烈な個性を発散している奴ばかりで、一度会ったら忘れることができない。爆田博士もこれだけバラエティーに富んだキャラを選ぶにはかなり苦労した事だろう。ここではその一部を画面写真を添えて紹介しよう。

●ボスウンババ

最初に登場するボス。最初からこんなアブノーマルな奴を相手に戦わなければならない。人を馬鹿にしたようなこの姿を見ると戦う気力が失せてしまいそうだ。



●アトランチス大王

アトランチス大陸の生き残り!? 子分のアトランチス人を引き連れて登場する。子分に取り囲まれどっかり腰を下ろしている。ふてぶてしい面構えの半魚人なのだ。



●響笑翔衛斉

こいつはこんなとぼけた格好で登場するけど、油断してはいけない。攻撃してくる時には十字手裏剣の様な姿に変身して高速回転しながら襲ってくるぞ。



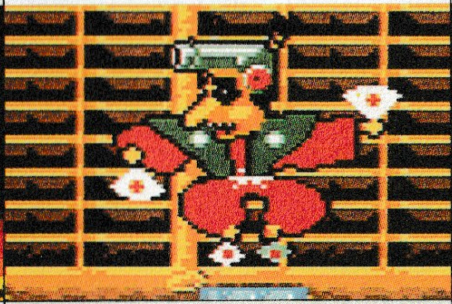
●ベンジャミン

ヘビメタ忍者のベンジャミン。そのど派手なルックスと異様な踊りは一度見たら忘れられない。さらに音声合成で「ファックユー」などとののしってくるのだ。



●ピストル大名

両手両足に日の丸せんすを持ってパタパタやりながら飛び回る。頭のピストルを撃ってきたり、せんすで攻撃してきたりする。しかもとってもずる賢い奴なのだ。



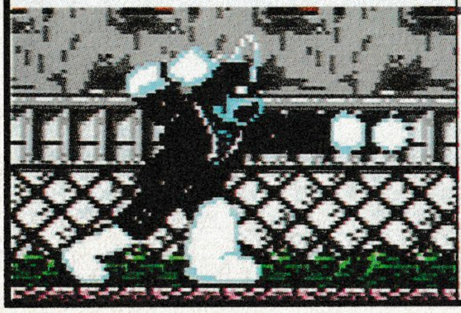
●雷丸

忍者横綱雷丸。かみなりまるではなく、いかずちまるである。真正面から突撃してくる猪突猛進タイプだ。ニンマリと笑った顔がかなり不気味な奴だ。



●ブラックベラボー

ベラボーマンとまるで同じ能力を持っている。実は爆田博士の一味ではないのだが「勝負だベラボーマン」の声と共に襲いかかってくる。一体その正体は…



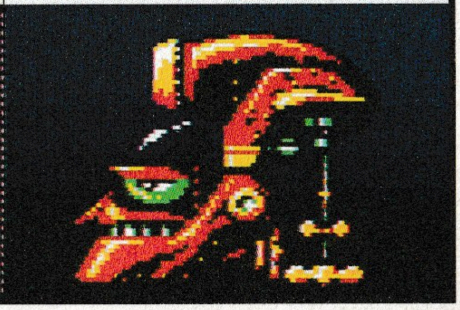
●わや姫

女ボスのわや姫は地走り攻撃と手裏剣攻撃の2段がまえで攻撃してくる。女の子だからといって油断していると、ヒドイめにあってしまう。気をつけよう。



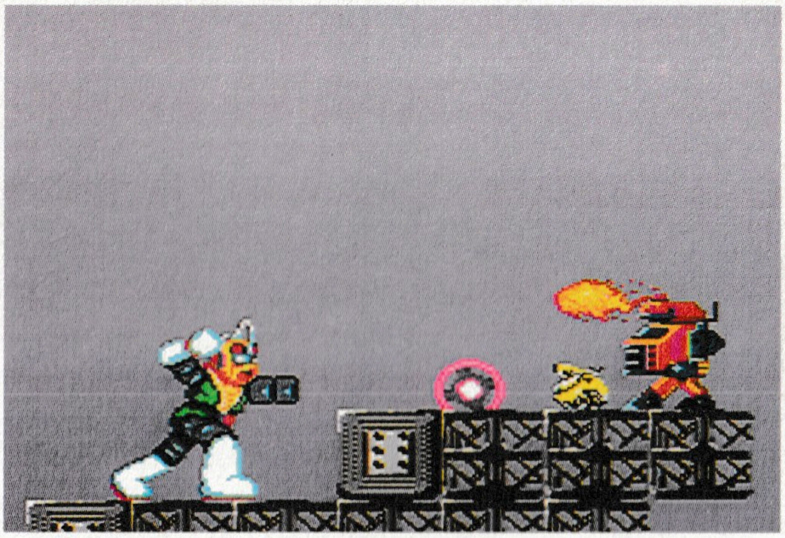
●海底ウ号

ロボットの頭の部分だけのボスキャラ。アトランチス大王と同じ様な攻撃を仕掛けてくる。しかしその攻撃力はさらに高く、本体自らも攻撃を仕掛けてくる。



アイテム取って有利な展開!!

ベラボーマンのゲーム中には様々なアイテムが登場する。スカと新幹線を除いてはどれも役立つものばかりなのでぜひとも手に入れながら進みたい。手に入れる方法は2通りあって、1つは進んで行く途中あちこちに配置されているアイテムを発見して手に入れる方法。もう1つは敵を倒した時に出現することのある福引補助券を集めて福引男から手に入れる方法だ。



○アイテムを使えばかなり有利な状態になることができる。たとえば波動弾は強力な破壊力があるので、ザコなどは一度に撃滅だ

アイテム一覧

アイテムは全部で9種類。各アイテムを入手するごとに500点入る。アイテムは画面上に5秒間表示されると破裂して消えてしまうので、無駄に消してしまわないように見つけたらすぐ取るようにしよう。



ス　カ

文字通りのスカ。何の役にも立たないアイテム。500点入るだけ。福引男からこれが出るととっても悲しい。



おにぎり

体力回復アイテム。ライフが1ポイント回復する。ステージクリア時に福引男から貰ったりもする。



ドリンク

20秒間無敵状態になる。ボスの直前で手に入ったりすると凄くラッキー。但しそんなことは非常にまれ。



ラーメン

体力回復アイテム。ライフが4ポイント回復する。進んでいく上でとっても心強いアイテムなのだ。



す　し

体力回復アイテム。ライフが10ポイント回復する。見つけたら必ず取れ。絶対に取り逃がしたりするな!!



貫 通 拳

特殊攻撃アイテム。30秒間攻撃力が通常攻撃の4倍になる。耐久力のある敵もこれさえあれば簡単に倒せる。



波 動 弾

特殊攻撃アイテム。波動弾を発射することができるようになる。(遠くまで飛び、貫通性あり。10発限り)



新 幹 線

このアイテムを取ると一気にボーナス・ステージを通り抜けてしまうデメリットアイテムだ。

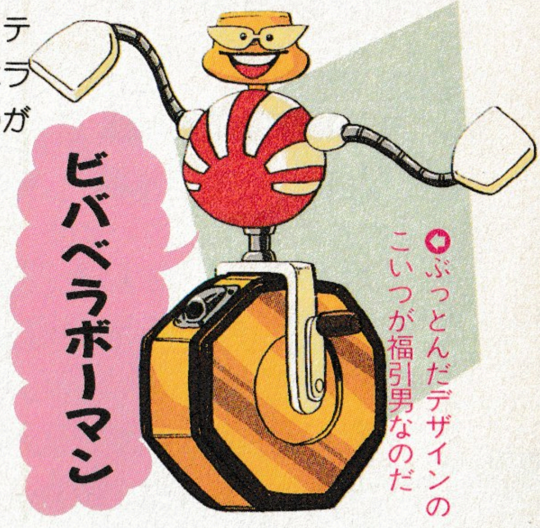


1UP

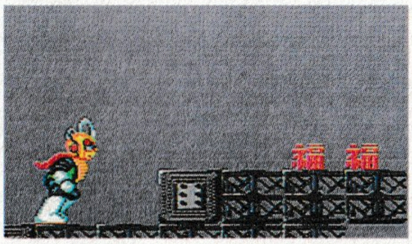
コンティニューの回数が1回増える。コンティニューすると、初期状態でそのステージの最初から再開できる。

福の字集めてアイテム入手

出現する敵を倒すと「福」マークが出ることがある。このマークは「福引補助券」で、拾うと画面右下のカウンターに正の字でカウントされていく。但し敵によっては補助券何枚分も出すのがいて、1枚拾っただけで複数分カウントすることもある。補助券が10枚たまると正の字が消えて「福引券」が隣の部分に福の字で表示され、手に入ったことになる。するとどこからともなく「福引男」が現れ、アイテムを落としていく。アイテムはランダムに出現するので欲しいのが貰えるかどうかは運次第だ。



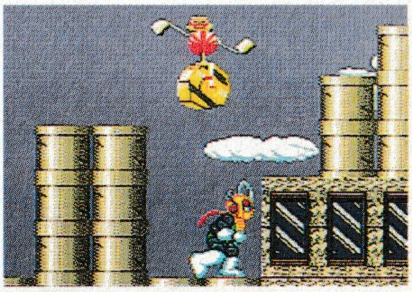
ぶっとんだデザインのこいつが福引男なのだ



敵を倒すとこんな風に福マークが現れることがある



福マークを集めていくと画面の下の部分に正の字でカウントされていく



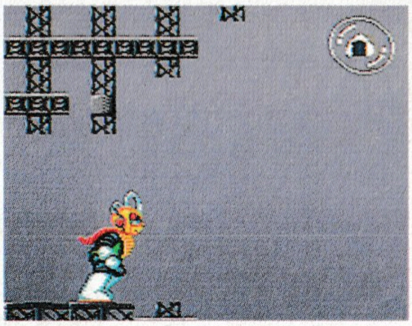
福引券が手に入るとそのつど福引男がどこからともなく現れる



ステージクリア時には集めた福引券の数だけおにぎりが貰える

こんな所にもアイテムはある!!

ステージ上のアイテムは目立つ場所に配置されていることもあるし、隠すように配置されていることもある。ステージの隅隅まで歩き回ってアイテムがどんな場所にあるのか覚えよう。また、取れそうもない場所にアイテムが配置されていることもあるけど、必ず取る方法があるのでチャレンジしてみよう。



これはいたって普通なアイテムの配置の例。ジャンプすれば簡単に取ることができる位置だ

地蔵の陰

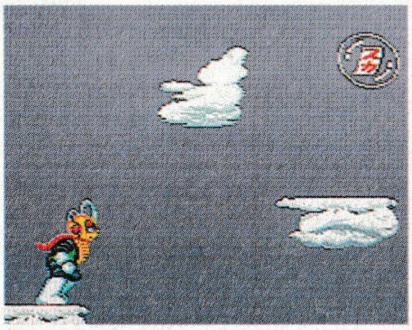


こんな場所に隠すように置かれていることもあるので良く探そう

雲の上

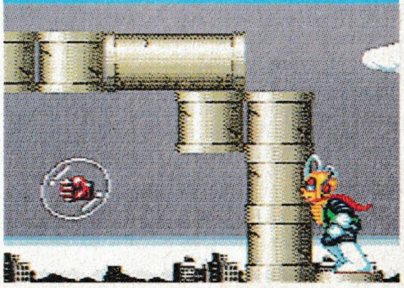


こんな雲の上にあるアイテムはどうやって取るかというと…



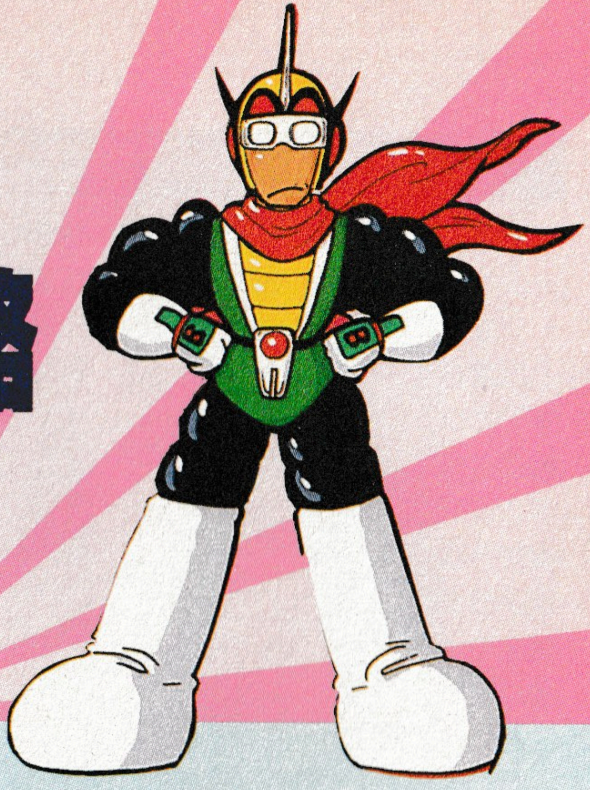
こんな風に乗れる雲があったりする。乗れる雲は他の雲とスクロールが違うのですぐに見つかる

壁の向こう



こんな壁の向こうにアイテムがあることも。どうやって取る？

ベラボーマンのステージを大攻略



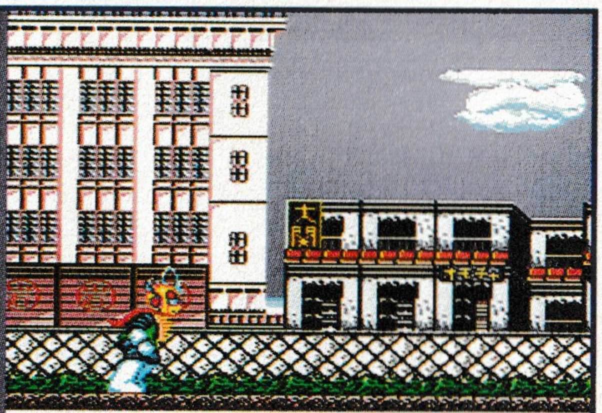
ベラボーマンはなんと22面もの面数があってそのどれもが個性的な造りをしている。そのバラエティーに富んだ面をマップ付きで一気に18面まで攻略しよう。

ベラボーマンが駆け巡る3つの世界

ゲーム中ベラボーマンは爆田博士の物質転送装置によって3つの世界をさまよわされるようになっている。町内ステージではロボット軍団と戦い、忍者屋敷ステージでは忍者軍団と、海底ステージでは海底怪獣達と戦いを繰り広げるのだ。どの世界もさらに細かく特徴がありバリエーションに富んでいるのだ。



町内ステージ



町内ステージはベラボーマンの時代背景である70年代初頭の雰囲気を色濃く表現していて、このゲームの顔ともいえる世界だ。

忍者屋敷ステージ



忍者屋敷のステージは屋敷の中で戦ったり洞窟の中で戦ったりと、いろんな場所で戦いが展開される複雑で仕掛けも多い世界だ。

海底ステージ



海底ステージの最大の特徴はなんといっても強制スクロールのシューティング面であることだろう。海底怪獣をやっつけろ。

町内 STAGE 1 ～ベラボーマン旅立ちの巻～

パンチをきめろ!!

まずはパンチから練習開始だ。ここではどんな感じで腕が伸びるのかを知っておけば良いので、ばしばしパンチを繰り出そう。



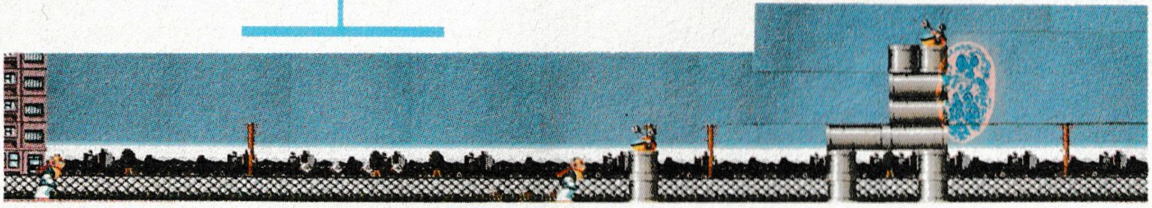
ステージ1はいってみれば練習ステージといったところで、面も短いしボスキャラも出てこない。しかしベラボーマンの基本攻撃技を一通り使うようにできている。いくら簡単な面だからといって甘く見ていると思わぬ場所でダメージを受けてしまうかもしれないぞ。ともかくここできちんとそれぞれの技の練習をしておいた方がすんなりゲームに入り込めるぞ。



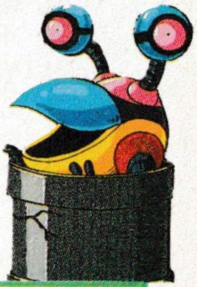
●まだ本気になっていない爆田博士



●ここで彼を攻撃すると怒られる



スタート



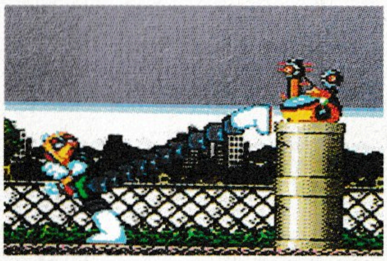
ヘッドバット連発

2番目はヘッドバットだ。地面を移動してくる小さいメカにはこの技しか当てる方法がないのでしゃがみこんで攻撃だ。敵はなるべく遠くにいるうちに倒すように。



キック一発!

次はキック。これは写真を見れば判るとおり斜めに放つキックなので、敵との距離によって当たる高さが変化する。ここではその距離感を覚えよう。



ジャンプキックで倒せ

さて1面の最終レッスンはジャンプキックだ。これはキックを放つ高さを操れるように練習してほしい。この技はベラボージャンプともつながるので重要だ。

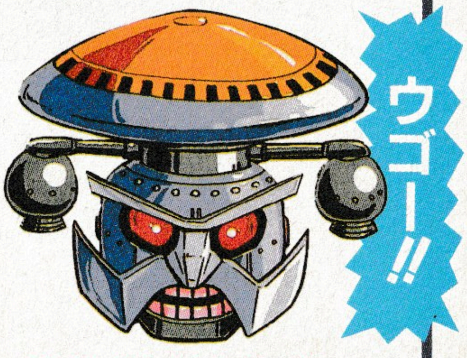


ウ号の恐怖

ベラボーマンには1つの面での時間制限といったものはないが、あまりもたもたしていると超強力キャラ、ウ号が登場して荒っぽい攻撃を仕掛けてくる。これは1面と言えども例外ではない。ウ号は破壊可能だがダメージを受けないように逃げる方が無難だ。



●体当たりとレーザーで攻撃してくる。急いで逃げよう



●歯を剥き出した恐い顔

町内 STAGE2～爆田博士、世界征服の野望の巻～

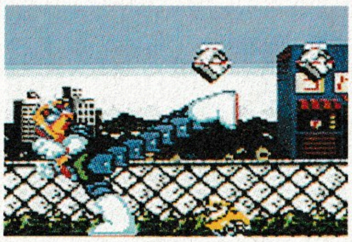
前のステージ程ではないが、このステージもまだまだ簡単だぞ。敵もそんなに強いヤツは出てこないが、マイトガイのミサイル攻撃には注意が必要だ。また、雲の上にある〝おにぎり〟も必ず取るようにしよう。



⬆ロボット軍団に命令を下す爆田博士。ついに動き出した

連続攻撃を抜けろ

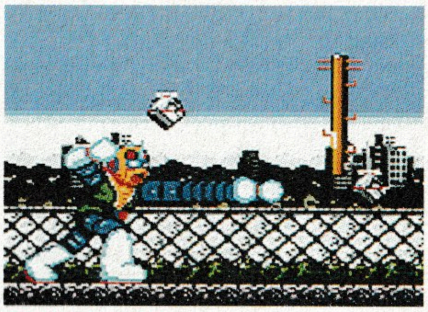
ステージ最初は、バケツ、ビートルIII世などが段違いに現れるので、パンチ、キック、ヘッドバットなどを上手く使い分けて倒そう。途中にドカンガーが1匹いるが、キックで倒せば問題無し。



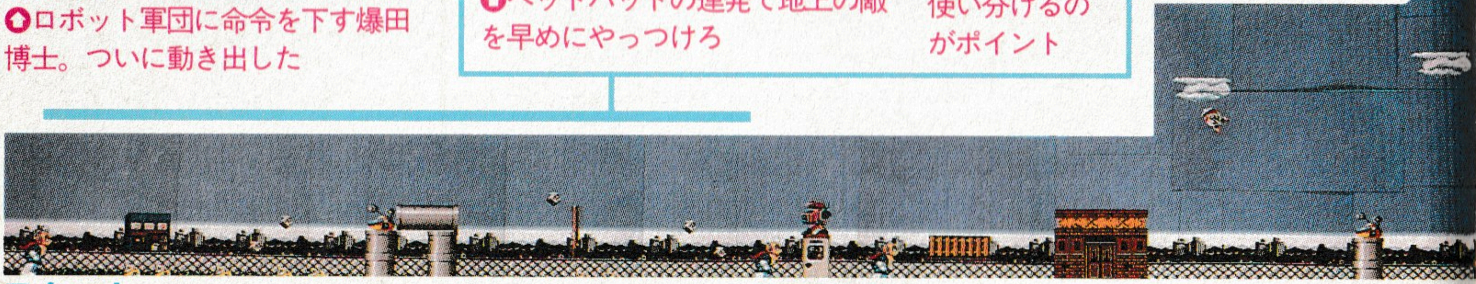
⬆上も下も一度に敵が襲ってくる



⬆ヘッドバットの連発で地上の敵を早めにやっつけろ



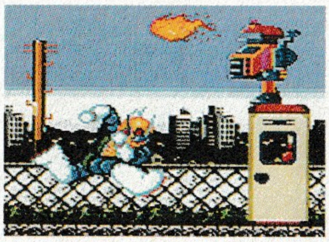
⬆技を素早く使い分けるのがポイント



スタート

ヘンな電話とバーニンガー

ここのバーニンガーは、この電話ボックスの上から動くことはないが、火を吐いてくるので注意。キック2発でOK。



⬆話をする変な電話

マイトガイとの一騎打ち

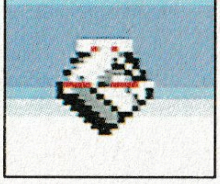
マイトガイは、倒さないでいるとミサイルをドンドン撃ってくるので、動きを見切って早めに倒すようにしよう。



⬆動きを読んで攻撃

ロボット軍団登場

町内ステージはロボット軍団がベラボーマンとの戦いを担当している。ここでは1面と2面で登場する敵キャラをまとめて紹介していこう。まだまだほんとのザコキャラばかりだけどこれから何度も顔を合わせることになるので、名前位は覚えとこう。それからザコとはいえ弾を撃ってくる相手には注意をしておいた方がいい。



バケツ

⬆空中移動する不思議なバケツ



戦車

⬆ただモコモコ進んでくる



ビートルIII世

⬆3歩進んで2歩下がる変な奴



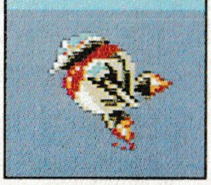
バーニンガー

⬆火炎を飛ばして攻撃してくる



ドカンガー

⬆土管からひょっこり顔を出す

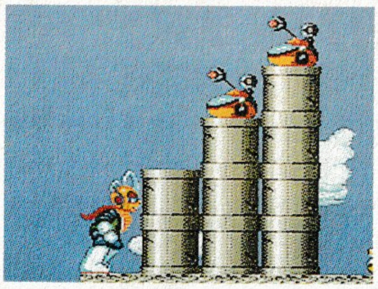


マイトガイ

⬆上下に動いてミサイルを撃つ

高い段差とドカンガー

ここはドカンガーが段違いに配置されているので、撃ってくるミサイルに注意して、下にいるヤツから順にジャンプキックかジャンプパンチで倒そう。



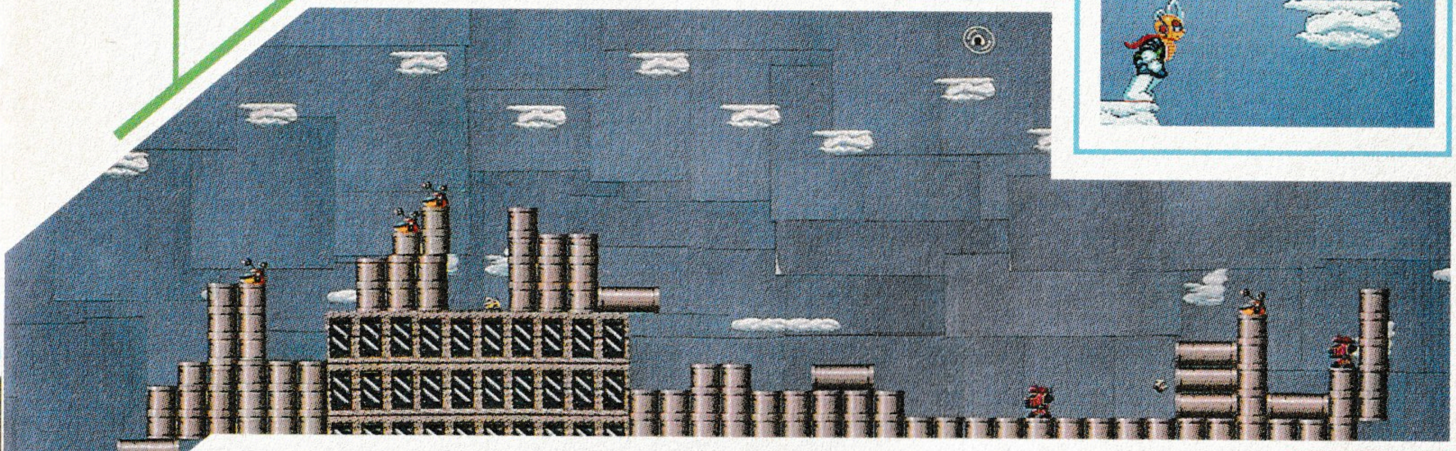
⇨ジャンプキックで攻撃

おにぎりを手に入れろ！

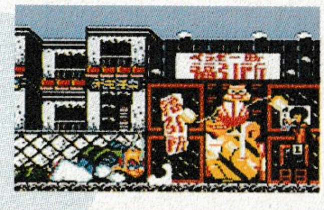
ここにある“おにぎり”は、普通に進んでいっては絶対に見つからないし、取ることもできない。ジャンプを上手く使って雲の上に乗り、ジャンプで雲を渡っていって、初めて取ることができる。

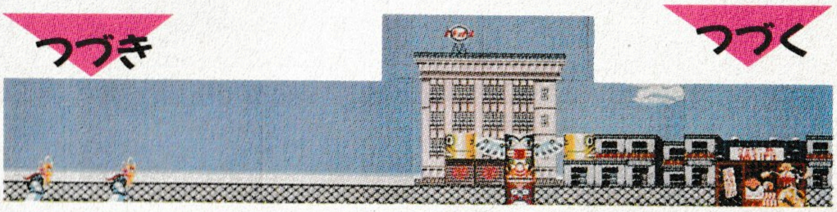
⇨おにぎりはぜひ取ろう





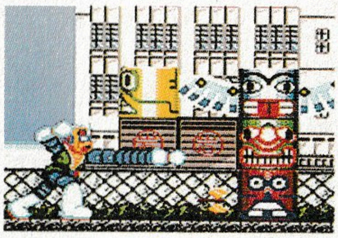
⇨ステージクリア時のおにぎり





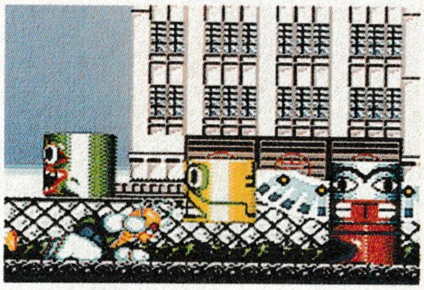
ボス　ボスウンババ

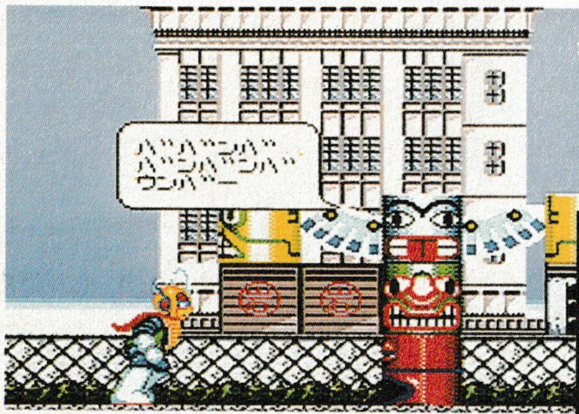
ボスがセリフを言い終わったらすかさずまん中にパンチをして、跳ね返ってくるウンババをしゃがんでかわす。その後、下のウンババを倒して残りをヘッドバットで倒せ。ボスが飛ばしてくる斧には注意。



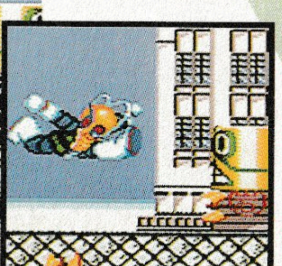
⇨ダルマ落としの要領で攻撃

⇨上手く下の奴を狙って攻撃しろ





⇧妙なフレーズと共に登場するボスウンババ。なぜか気合の抜けてしまう相手だ



⇦斧を注意して避けろ

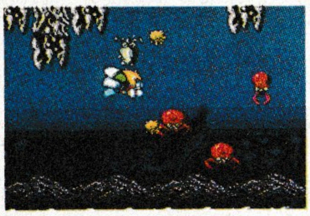


アカンベーをした間抜けなトーテムポールの様なボスキャラ

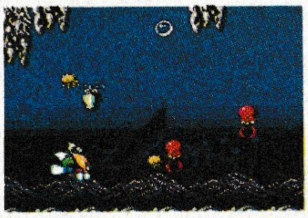
海底 STAGE3～シーベラボー海を行くの巻～

頭上注意！

ステージ最初で、コタンカスを撃ちにいくとイカタルが突然降ってくるので、気をつけよう。



↑イカタルが上から落ちてくる



↑当たらないように下を通っていけ

海底面はシューティングステージだ。ベラボーマンはシーベラボーへと変形し、ミサイルショットとミサイルボムを駆使して爆田博士の操る海底軍団と戦うのだ。海底軍団の敵キャラはどれも、爆田博士に改造強化された海洋生物で、それぞれ独自のパターンで攻撃してくるぞ。通常はショットを連射して、敵が出現したらすぐに倒せるように準備しておこう。ちなみに敵のウニ玉は破壊可能だぞ。



↑海底怪獣まで操るとは…。本当に悪魔のような爺さんだ



↑強制スクロールと障害物にはさまれるとダメージを受ける



スタート

先頭を狙って撃て



↑先頭を撃て!!

この顔ウツボは、かなりの数がつらなっているが、先頭を倒せば後ろのヤツは連鎖的に死んでくれるぞ。

イソギンとイカタルの混合攻撃

ここは不用意にイソギンを撃ちにいくと、上から降ってくるイカタルに突っ込まれてしまう。ここはイソギンを素早く倒せ!!



↑突然のイカタルに注意しろ

海底軍団登場

海底面では海底軍団が待ち構えている。魚介類を爆田博士が改造強化して操っているものだ。ほとんどの敵は撃てば1発で倒せる相手だけど、シーベラボーに突っ込んで来るような動きをする奴が多いので注意が必要だ。撃ち逃がすと厄介なので連射をしながら進んで出現と同時に葬り去るようにしていこう。敵の位置さえ頭に入れれば大丈夫。

ヘビクラゲA



↑横にスイスイ泳いでくるザコキャラ

イカタル



↑突然上から下に通り抜けていく

マイマイ男A



↑横にスイスイ泳ぐマイマイ男A

ワイバーンA



↑上下に泳いで行く手をはばむ

イソギン



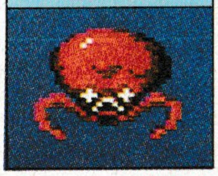
↑ウニ玉でバシバシ攻撃してくる

顔ウツボ



↑群れをなして泳いでくる

コタンカス



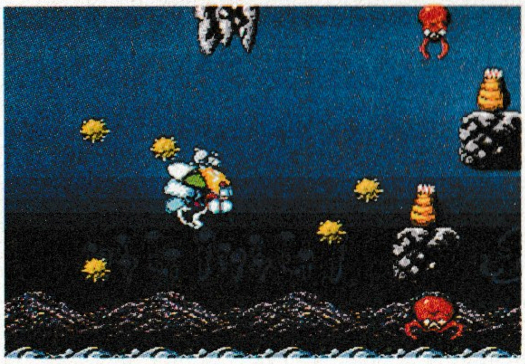
↑ウニ玉を発射して逃げていく

コタンカスを早めにやっつけろ

ここではコタンカスを早めに倒せ。もし倒せずにもたもたしているとウニ玉を撃たれてしまう。続いてイソギンが現れるので放っておくと周りをウニ玉に取り囲まれて大ダメージなんてことになりかねない。



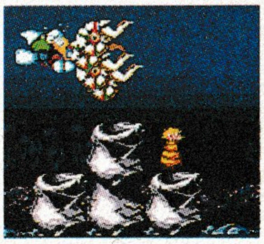
↓こんな風に群れで出現する敵が多い



←イソギンはバラバラと弾を撃ってくるので危険だ

マイマイ男の壁を抜けろ

前方にマイマイ男が壁のように縦に並んで現れる。次々に片づけていかないと壁際に追い込まれて危険な状態になってしまうので、見つけたら一気にかたをつけるか、突破口を作って素早くすり抜けろ。

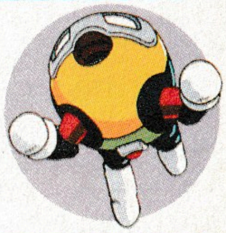


↓追い詰められてしまった。チクショー



←こんな状態のうちに一気に連射で片づけてしまえ





ボス グリーンツインスキュレーン

ツインスキュレーンは上下の首の先の頭の部分が弱点だ。頭の動きに合わせて上下に移動しながらショットを撃つか、上の方からボムを落とすか、どちらにしても頭から吐き出してくる弾を避けつつ攻撃しろ。しばらく攻撃を続けると首のどちらかを破壊できる。ここまでくれば後は簡単。安心してもう一方の首を片づけよう。



↑この頭の部分が弱点だ。狙って撃て



↓放ってくる弾を避けながら攻撃しろ



←グロテスクで迫力のあるボスなのだ

かかってこい。
海のもくずに
してくれる



↑首の動きに合わせて移動しながら攻撃を続けろ



↑しばらく攻撃し続けると破壊できる。1本減るとかなりラク

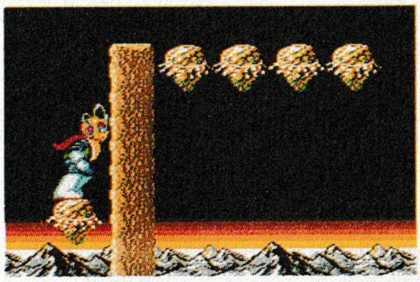
忍者屋敷

STAGE4～忍者軍団出現の巻～

初登場の忍者屋敷ステージ。肝心の屋敷がまだ出てこないけど、忍者軍団は激しい攻撃で出迎えてくれるのだ。それからこのステージでは途中に分岐点があって上を通るか下を通るか選択しなければならないようになっている。分岐点からしばらく進むと後戻りはできなくなってしまうので、確実にどちらかを選ばなければならない。比較的上の方が通りやすい。



⬆次々と新たな軍団を差し向ける爆田博士。恐ろしい奴だ



⬆お馴染みの要石。上にまいりま～す

どちらか一方を選択

ここが分岐点。ここからしばらく進むと戻れなくなるので上か下、どちらか一方を通るようになっている。2倍に楽しめる面だ。



➡どちらかを選べ

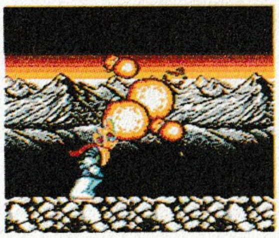


持弾爆烈之進の連続攻撃をかわせ!

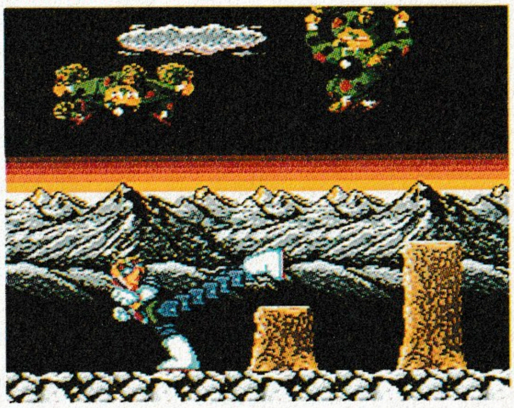
この面に入るとすぐさま、この持弾爆烈之進が襲いかかってくるので、気を引き締めてスタートしよう。大して強い敵ではないのだけど、近寄ってきて自爆するのでこいつからダメージを受ける可能性はとても高い。ジャンプしている最中は狙いにくいので、ジャンプする前もしくは着地したところを狙って一気にやっつけろ。一度に襲われないように少しずつ進んで1体ごとに片づけていこう。



➡地上にいる時を狙って攻撃しろ



⬅この自爆に巻き込まれるな

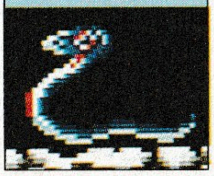


⬇ジャンプしている最中は狙いにくい

忍者軍団登場

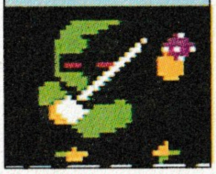
このステージで忍者軍団が初登場。どの敵もひとくせもふたくせもある奴ばかりで、意外なところでダメージを受けてしまったりすることが多々あるので注意。

忍　蛇



⬆画面の上の方などから突然現れる

カラクリ君



⬆放物線を描いて飛ぶ弾を投げる

持弾爆烈之進



⬆近寄ってきて突然自爆する

ネズミ



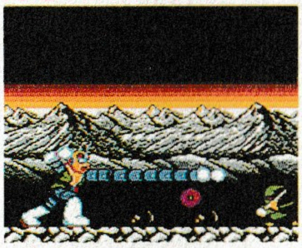
⬆暗い中にいると発見しづらい

上段ではこう戦え！

上段は平地を移動するので比較的行動し易い。敵も正面からしか出てこないので前方に集中できる。ただし正面上方から突然突っ込んでくる忍蛇には注意が必要だぞ。

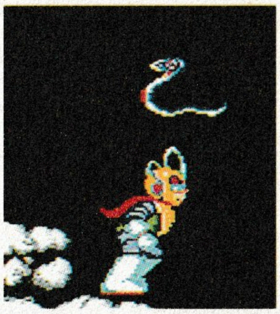

↓敵の弾に注意しながら切り株ごしに攻撃しろ


↑間合いが詰まってからでは不利になってしまう

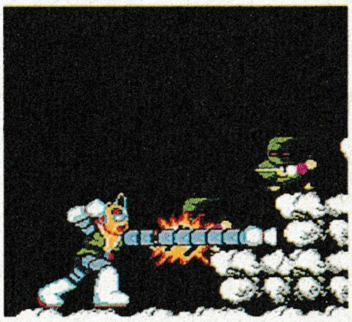

↓足元にも敵がいるのを見逃さずに攻撃しろ

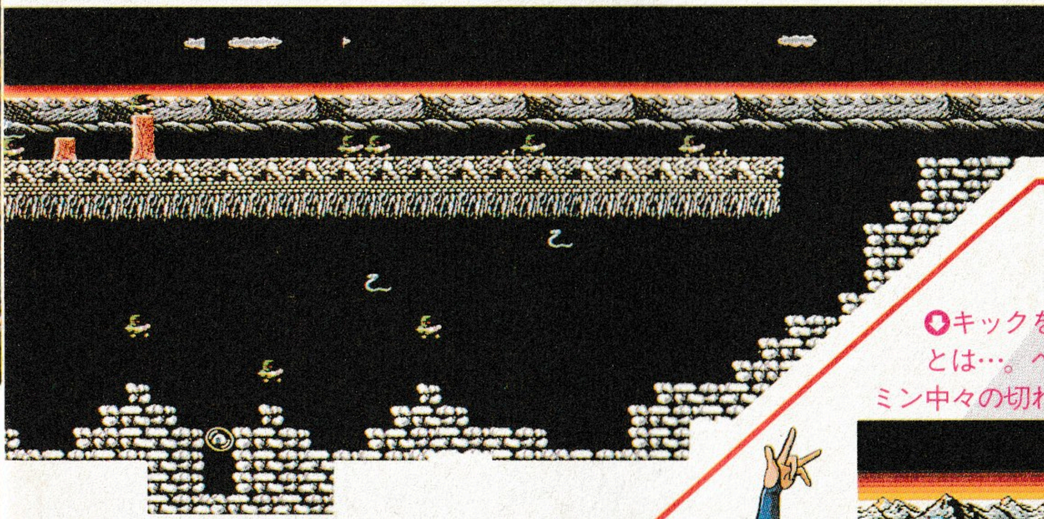
下段ではこうだ！

下段には段差がたくさんあってかなり動きの制約がある。その上時々後ろからも敵が出現するので気を抜く暇がない。ただし下にはおにぎりが…。ここでも忍蛇が大敵だ。


↓忘れた頃にやって来る

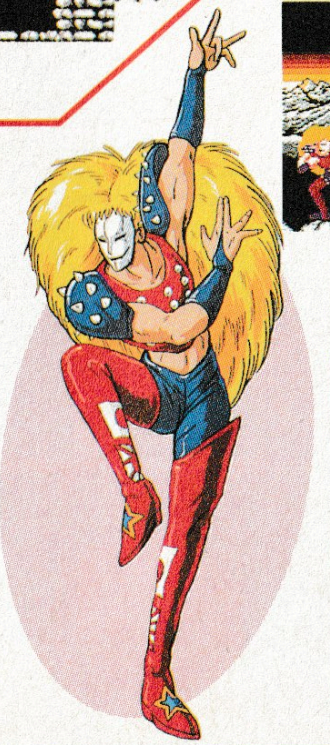

↑おにぎりがあるぞ。これではほんの少しは寿命が延びる


↓石の中から出てくる



ボス ベンジャミン

この面のボスのベンジャミンは画面の中を縦横無尽に踊り回る。そのついでみたいに攻撃を仕掛けてくるのだが、大量に手裏剣を投げつけてくるので意外に苦労するぞ。この手裏剣は破壊することができるので、なるべく破壊した方が良いが無理してダメージを受けないように。1〜2個破壊してから大ジャンプで避けよう。こちらからの攻撃は下に降りてきた時を狙ってパンチを繰り出せ。




↑人を馬鹿にした様な踊りを踊るんじゃない


↓キックをかわすとは…。ベンジャミン中々の切れ者だな


↓手裏剣の嵐。これは破壊可能だ。攻撃して打ち消してしまえ

町内 STAGE 5～本気になった爆田博士の巻～

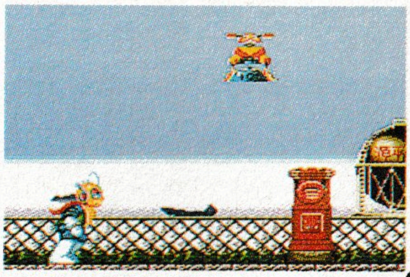
次々に難関をクリアするベラボーマンを見て、爆田博士はついに本気になった。今までよりさらに強力なロボット軍団を差し向けて来たのである。戦いはより激しさを増し、エスカレートしていくことになる。



⇧爆田博士がついに本気になった

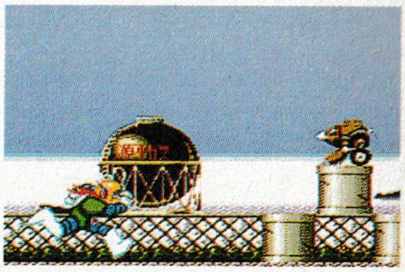
スタンパーに注意

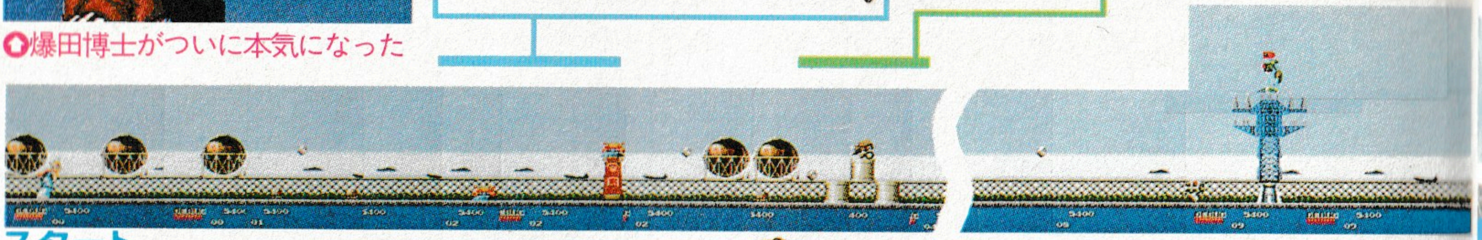
新登場のスタンパー。こいつは飛び跳ねながらベラボーマンに襲いかかってくる。一気に間合いを詰めてくるので早めに対処しておかないと追い詰められてしまう。着地点を予測して攻撃しろ。



モケラに4連発

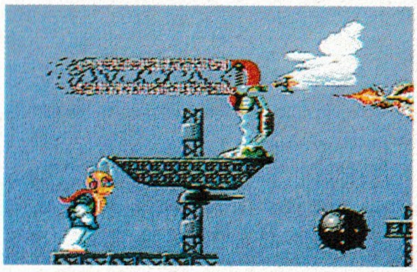
モケラは頭の部分がミサイルになっていて、それを発射しながらジリジリと近づいてくる。耐久力もあって4発ヒットさせないと破壊することができない。



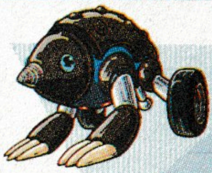


スタート

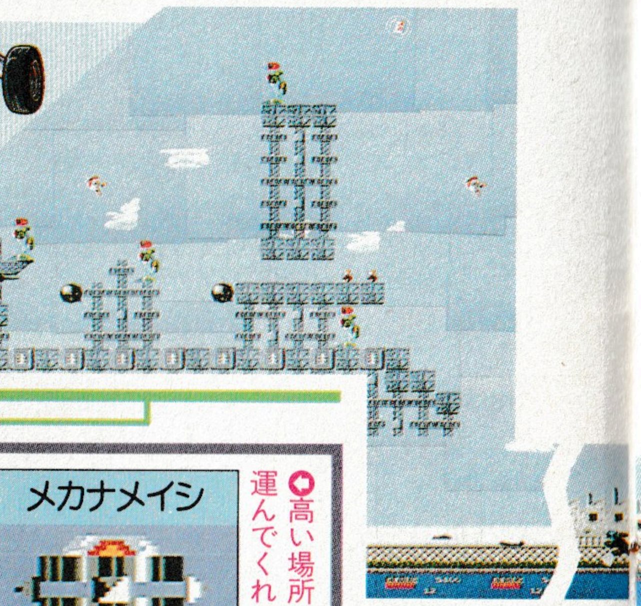
手強い敵達を切り抜けろ



マグネイザーとマイトガイの混合攻撃。敵の攻撃の合間を縫ってまずはマグネイザーから破壊しろ。



つづき



新手登場

爆田博士が本気になったおかげで手強い敵キャラが続々と登場してきた。耐久力が高かったり、やたらしつこい奴だったり、さらには破壊不能の邪魔キャラなどなど。ザコもパワーアップするとかなりの強敵になるのだ。1体ずつならまだいいが、複合攻撃を仕掛けてくる場合があるのでまいってしまうのだ。

スタンパー



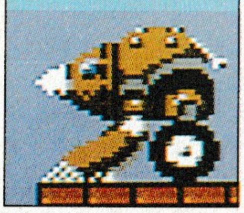
⇧跳ねながら向かってくる

メカナメイシ



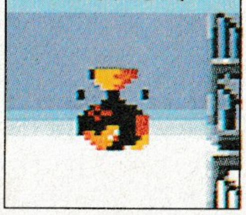
⇧高い場所へ運んでくれる

モケラ



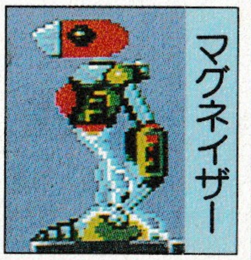
⇧後ろ脚が車輪のモグラロボット

爆弾野郎



⇧地面を這い、体当たりして自爆する

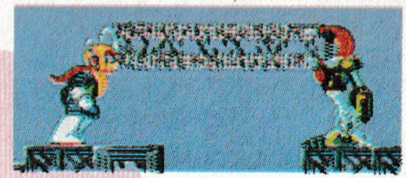
マグネイザー



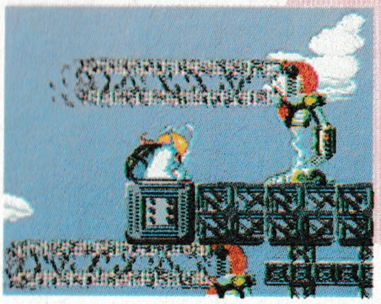
⇧鉄塔の上から電撃攻撃をしてくる

マグネイザーをやっつけろ!!

マグネイザーは一定間隔でエネルギーを放電させている。止まった瞬間にパンチを連打しろ。



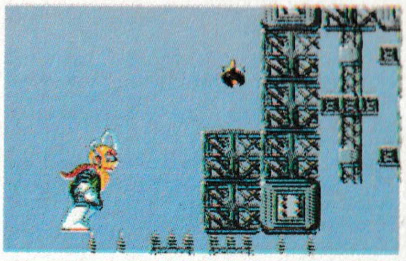
◆敵の電撃攻撃の限界点

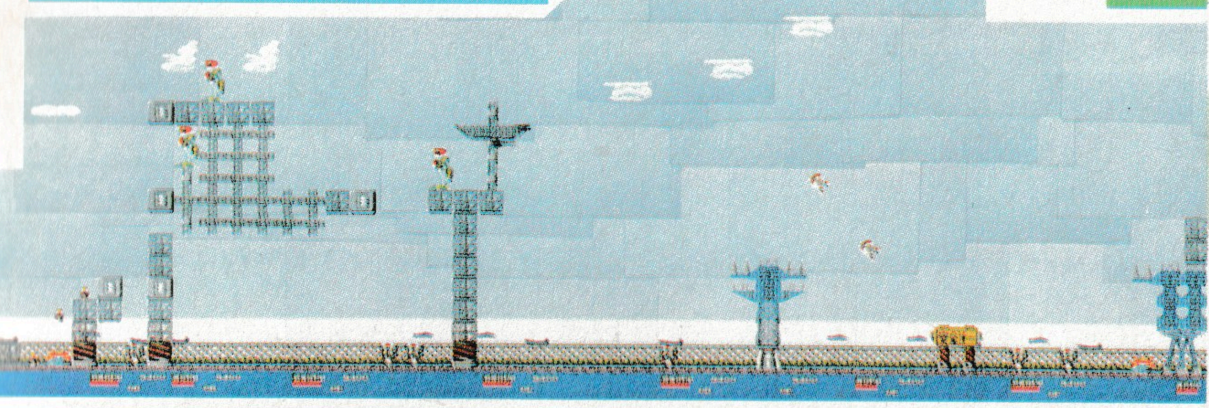


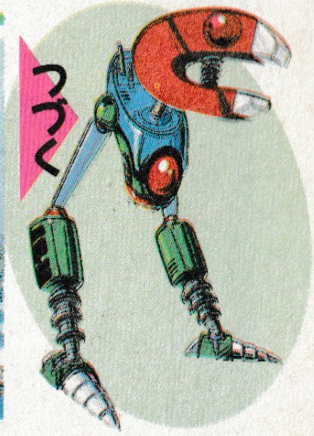
◆しゃがんで避けろ

爆弾野郎に注意

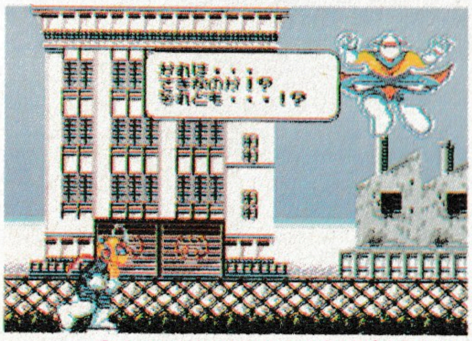
ここにいる爆弾野郎は非常に邪魔な奴で、こちらが登ろうとする丁度その時にポンポンはずんで落ちてくる。ジャンプで避けよう。







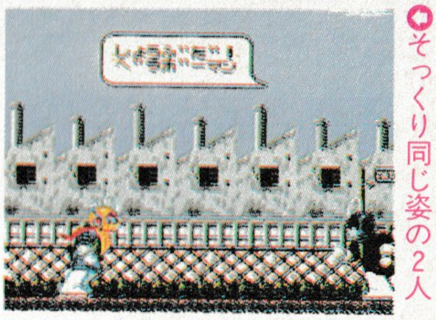
つづく



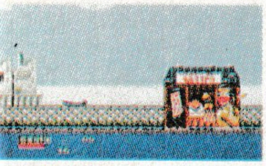
◆なんだかいい加減な忠告をしに来たアルファー遊星人

ボス ブラックベラボー

ここでとうとうブラックベラボーの登場だ。ベラボーマンと同じ能力を持っているので、こちらの攻撃を見切ったり、同じ攻撃をしてきたりする。ただ、ヘッドバットが案外効くようである。ともかくベラボーマン最大のライバルなのだ。

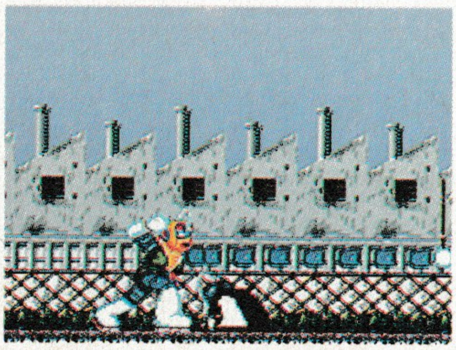


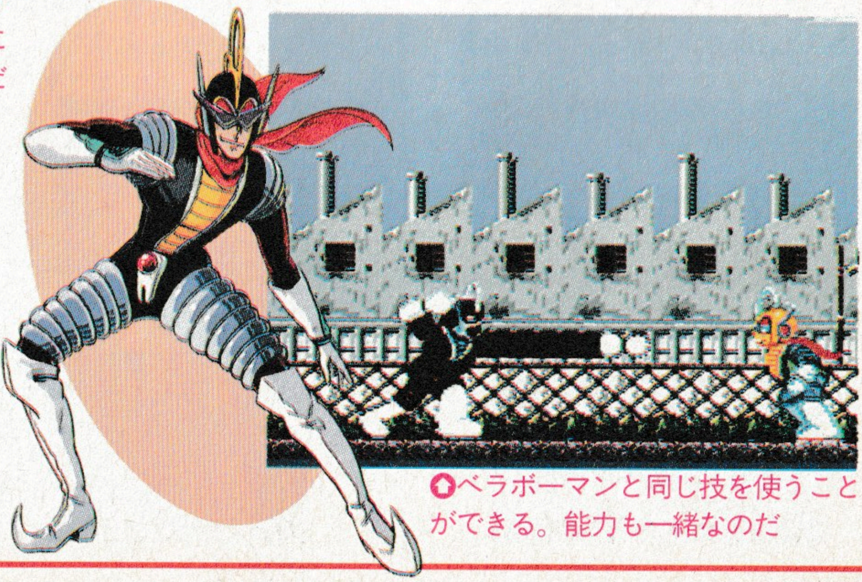
◆そっくり同じ姿の2人



◆イラストだとやけにカッコいいスタイルだ

◆奴はこちらの攻撃を見切ってしまう





◆ベラボーマンと同じ技を使うことができる。能力も一緒なのだ

町内 STAGE6～死守！新田駅の巻～

この面には福引補助券を出す敵キャラが大量に出現する。ぜひとも集めながら進むようにしよう。そうすればこの面だけで何回か福引男を呼び出すことができるはずだ。ここのボスのゾルタンは爆田博士の右腕で、物凄い強敵だ。だからそこに辿り着くまでに少しでもパワーアップしておきたい。そのためには地道な努力が必要だ。

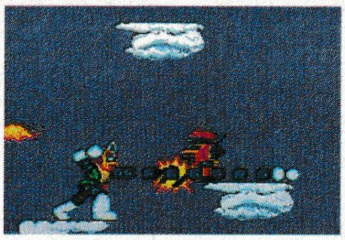


⬆爆田博士はとうとう右腕のゾルタンに出撃命令を出した

福引男を呼び出そう

雲の上で補助券を集めろ！

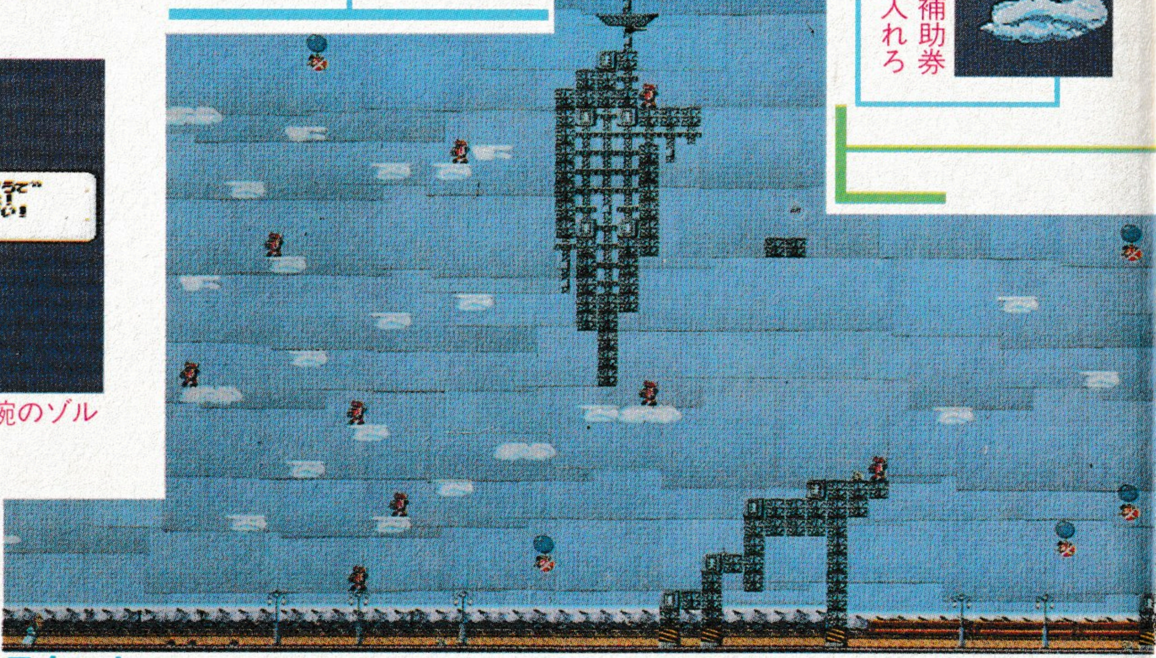
この前半部分の雲の上にはバーニンガーがたくさんいる。雲から雲へピョンピョン跳びうつって、どんどん餌食にしてしまおう。段差を利用して攻撃すればとっても簡単に倒すことができるぞ。跳びうつるときに攻撃されないように。



⬅こんな風に攻撃すれば大丈夫



⬅福引補助券を手に入れろ



スタート

街灯の上での戦い

雲に登るにしても、ただ通るにしても、ここのバーニンガーをやっつけないと始まらない。



⬅妙な火の弾が飛んでいる



⬅こうして避けろ

バブルボーイを落とせ

バブルボーイは風船を破壊しても、本体を破壊しないかぎり何度でも復活してくる。



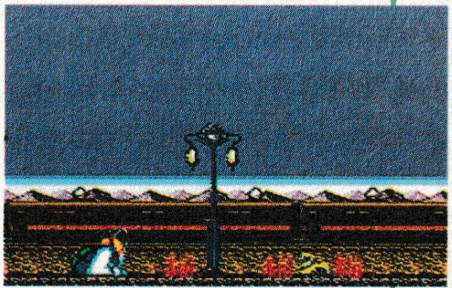
⬅爆弾に注意



⬅本体破壊まで気を抜くな

とにかく補助券

空中で敵を倒すと福マークが出ても地上に落ちていってしまうので、消えてしまう前に、素早く取ろう。もちろん地上の敵を倒してからだぞ。



⬆福マークがいっぱい。どんどん集めながら進んでいこう

波動弾を取れ！

こんな風に空にポッカリ浮かんだ足場の上に波動弾のアイテムがある場所があるのだ。



こんな所からジャンプすると



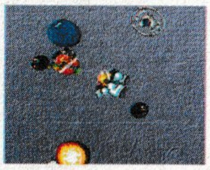
こんな所に辿り着いて波動弾入手

おにぎり発見

ここの階段状に並んだ雲をトントンと登っていくと…。その先にはバブルボーイとおにぎりが待っているのだ。



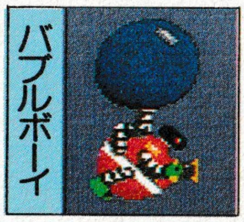
雲が階段みたいに並んでる



上空にはアイテムが…

新手登場

バブルボーイは風船を破壊すると落ちていくけど、実はすぐに復活してしまうのだ。



空にふわふわ浮いて、爆弾を落としてくる

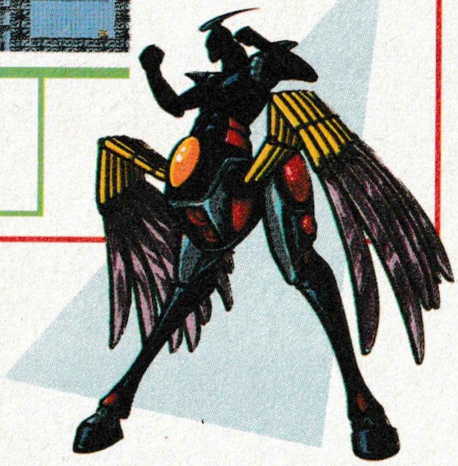


風船を膨らませて復活



強敵登場!!

ボス ゾルタン



爆田博士の右腕であるゾルタンはとても手強い敵キャラだ。登場してからしばらくの間は無防備でうろうろと空中を旋回し、体当たりを仕掛けてきたりしているが、いったんこちらから攻撃すると、「いいかげんにしなさいよ／」と怒り出す。するとどこからともなく無敵の盾を取り出して攻撃をガードするようになってしまう。この盾は破壊不能なので、この盾で防御されるとなすすべがない。ただしこの盾は全身を防御しているわけではない。部分的にはみ出している所を攻撃すればいいのだ。さらに、こちらの動きによってゾルタンは盾を上下に動かすので、そのパターンを読んで盾を外した瞬間にキックを決めろ!!



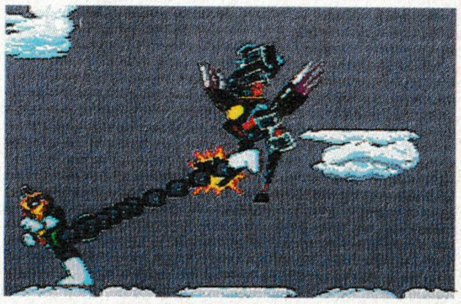
出現した途端、威圧的な言葉を投げてくるゾルタンであった



この時は攻撃しても無駄だ



こんな風に盾を動かすことがある。パターンを読め



盾をよけた時を見逃さずにキックを決めろ。チャンスは一瞬しかないぞ。タイミングをつかめ

海底 STAGE 7～アトランチス人襲来の巻～

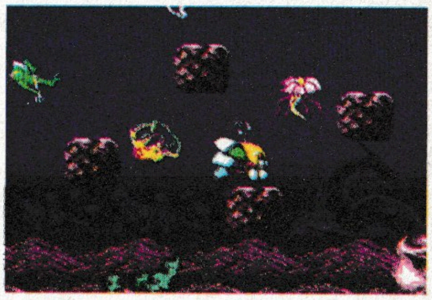
2度目のシューティングステージ。前回よりさらに敵が強力になり、難易度もグッと上がっている。狭い通路があったり、障害物なども増えているので、十分に注意を払って進んで行かなければならないぞ。



⬆わけの判らないことを言って、ベラボーマンを惑わしているのか

序盤の障害をすり抜けろ

スタートして少し進むと現れるのがここの障害物。この障害自体はべつにどうということもないのだが、この通路を通っている間に敵に襲われると自由に動くことができないので早めに抜けよう。



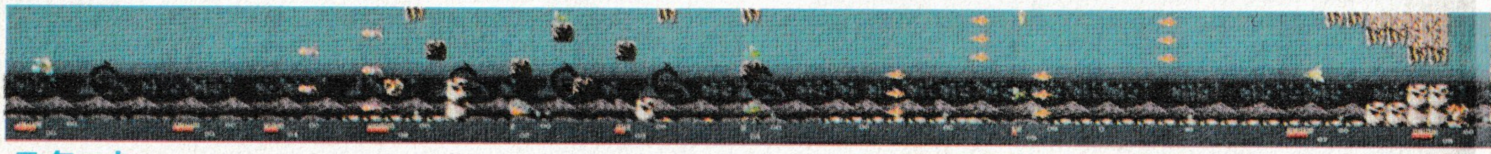
⬆障害物のあるところで敵に襲われると動きづらいので困る



⬆こんな感じでミサイルで破壊できる岩もあちこちにあるぞ



⬆どんどん連射して破壊し、通り抜けていけ



スタート

破壊不可能! 邪魔キャラ・オモシー

初登場のオモシーは3体が1組になって行動している。こいつらは破壊することが出来ないので基本的には迂回して逃げるしかないのだが、破壊はできないまでもショットで撃てば進行をくい止めることができるので、それを利用して逃げ道を作ることも可能だ。



⬆大きく群れを迂回にして避ける



➡上に下にと忙しい



⬆ショットで進行を阻める

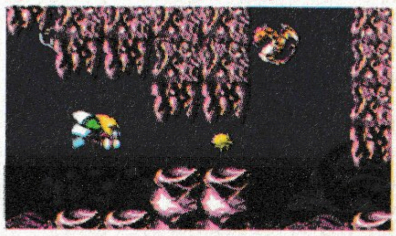


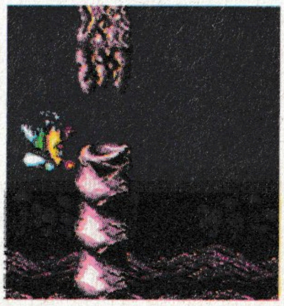
⬆ショットを撃って通路を開け

狭い道でやられるな

狭い道の向こう側に敵がいたりする時は早めにやっつけて通り抜けよう。また、通り道間際でもたもたして強制スクロールにはさまれたりしないように注意。

⬇ワイバーンが待ち構える





➡強制スクロールと障害物の間にはさまれるとシーベラボーはペッシャンコ

アトランチス人とエネイーターの攻撃

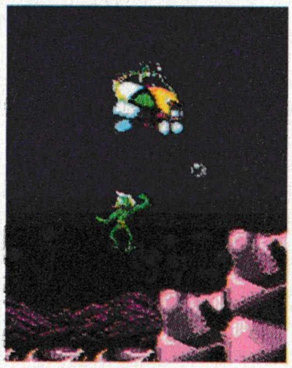
ここではアトランチス人とエネイーターが混合攻撃を仕掛けてくる。アトランチス人を早く倒して、エネイーターを倒すことに専念しよう。エネイーターは耐久力もあるし張り付かれると中々剝がすことができない。倒せそうになかったら、さっさと逃げ出す方が身のためだ。



⬆恐怖のエネイーターとアトランチス人

⬇連射して倒すか、上手く敵を避けつつ通り抜けていこう





⬆くっつかれるとしつこくて取りづらい

新手登場

海底軍団の新手は強力な奴ばかり。とくにエネイーターには注意しないと危険だ。

アトランチス人A



⬆モリを持っている

ワイバーン



⬆弾を撃ってくる

アトランチス人B



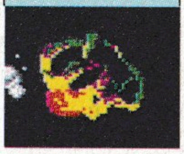
⬆縦移動して弾を撃つ

ヘビクラゲB



⬆上下移動しているタイプ

エネイーター



⬆エネルギーを吸い取る

オモシー



⬆破壊不能。邪魔キャラ



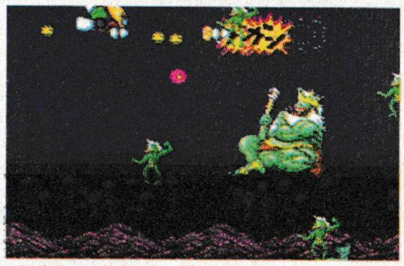
海底人の攻撃!

ボス アトランチス大王

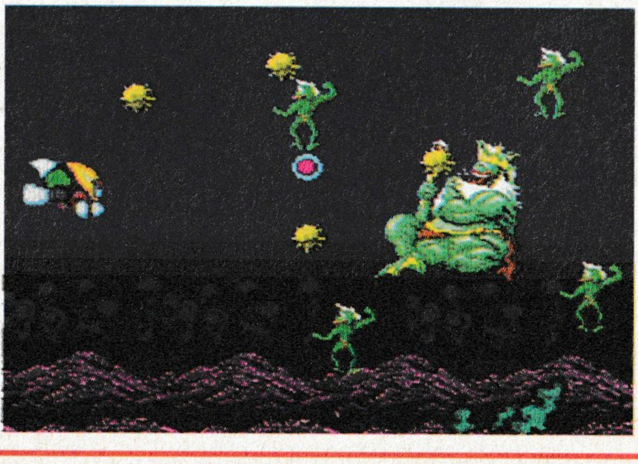
子分を周りに従えて登場するアトランチス大王。自らは動かずにどっしり構えて弾を撃ってくる。子分のアトランチス人たちがセッセと動き回って大王を守ろうとする姿には痛々しいものがある。両方の弾を避けつつ子分を狙え。



⬅子分を連れながら出現



⬆敵の攻撃を見切れ



➡どんどん連射して子分を片づけろ



⬆大王の護衛役



⬆ウニ玉を出す



⬅ふてぶてしい面構えのボスだ

忍者屋敷 STAGE8～忍者屋敷へ潜入の巻～

このステージ8は、入り組んだ忍者屋敷になっている。ステージの特徴としては、襖や障子から突然カラクリ君や虚無僧君が出てきたり、下から竹ヤリが出てきたりと、とにかく陰険な仕掛けがあちこちにある。



⬆毎回毎回手を変え襲ってくる。悪役は懲りないのだ

おにぎりは欲しいけど

忍者屋敷に入って、すぐに階段を登り右に行くと〝おにぎり〞があるのだが、階段の上には唐傘爆弾が配置されているので、不用意にジャンプするとコイツにやられてしまう。注意して取りに行こう。

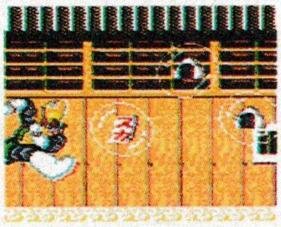


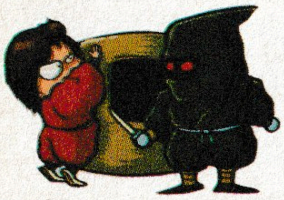
⬆上に上がるとすぐにフワフワと落ちてくる

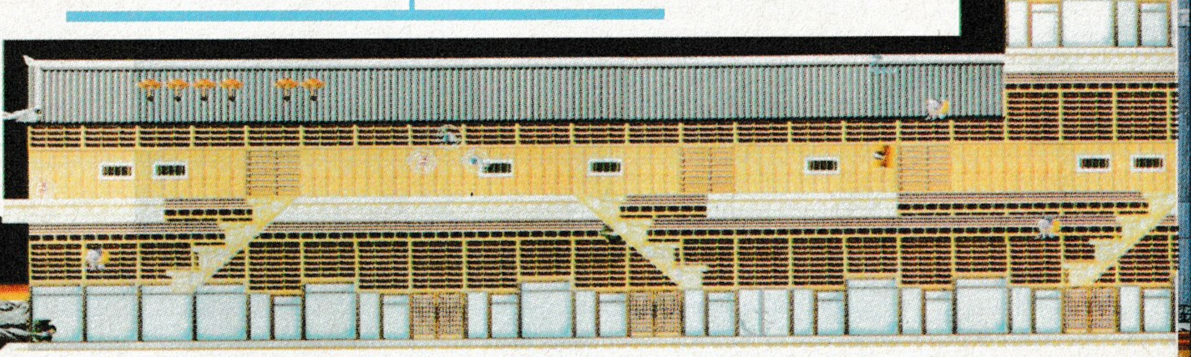


⬆唐傘爆弾が落ちてくる。一気に走り抜けろ!!

⬇ヤッタおにぎりが2つもあるぞ









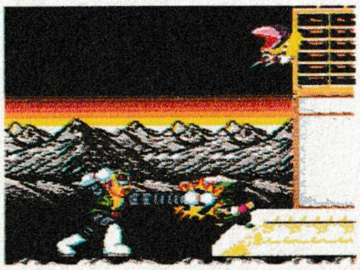
スタート

敵の動きをつかめ!

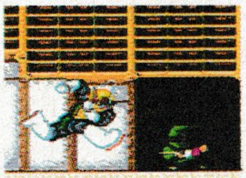
ステージ最初は、上に勧進鳥が1匹と下にカラクリ君が1匹いるので、まずは勧進鳥をジャンプキックで倒そう。また、襖や障子からは敵が出てくるので注意しろ。



⬆空を飛ぶ敵等にはジャンプキックをお見舞いしろ



⬆敵は上からも下からもやって来るぞ。気を配れ



⬆襖の陰から突然出てくるカラクリ君に注意しろ

新手登場

このステージで初めて出てくる敵は、皆強敵だぞ。虚無僧君は、2回殴ると泣いて逃げて行き、さらに殴ると『いじめる』とセリフを吐く。

虚無僧君



⬆殴ると泣きながら逃げていく

勧進鳥



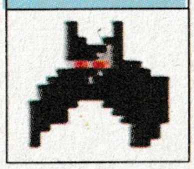
⬆空を飛び回り手裏剣攻撃してくる

唐傘爆弾



⬆ヒラヒラ落ちてきて爆発する

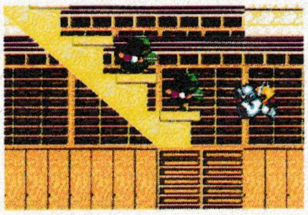
コウモリ



⬆まとわりつくように飛び回る

出会い頭に注意

階段は、上の方を注意しながら登らないと、降ってきたカラクリ君や虚無僧君にぶつかってしまうぞ。小ジャンプで上の様子を見てから登った方がいいぞ。



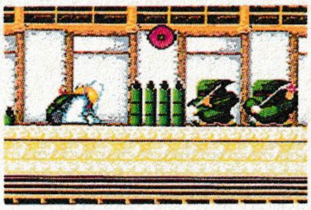
⬆階段を登ろうとすると現れる

慎重に進んで切り抜けろ

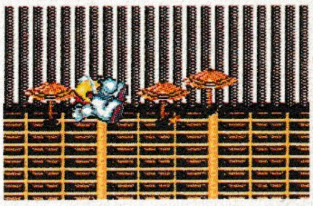
ここは下から竹ヤリが出てくるがタイミングを見て、歩いて行く方が安全に抜けられるぞ。



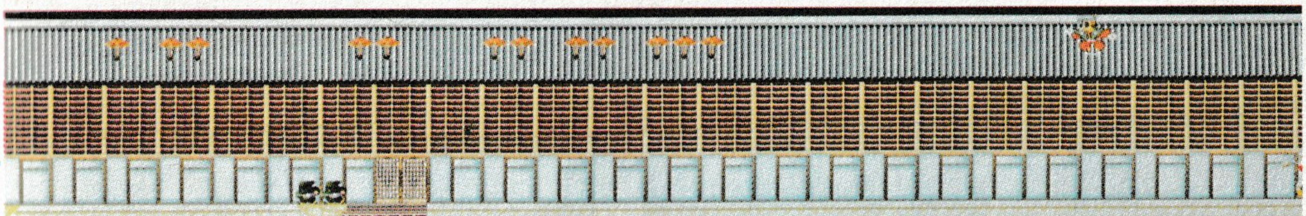
⬆こんな時は爆発するまでじっと待ってその後で行動を開始しろ

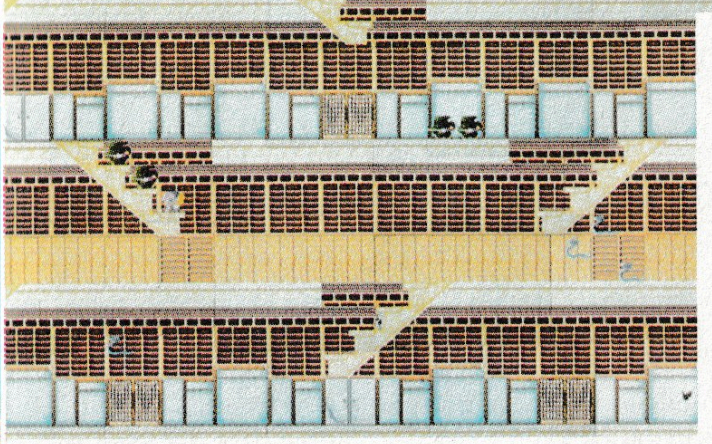


⬆トラップとカラクリ君の混合攻撃だ



⬆へたにジャンプするとこんなことに…





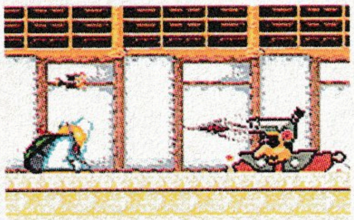


ボス　ピストル大名

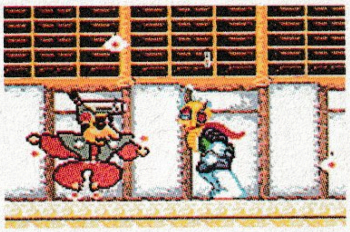
このボス、ピストル大名の撃ってくるミサイルや落としてくる扇子などは、破壊できるので、それらを壊しながら隙を見つけてパンチやキックをおみまいしよう。また、コイツのセリフは絶対に信じてはいけない。

⬇こんな顔で言うからといって油断してはダメダ





⬆すぐさま元気に攻撃してくる



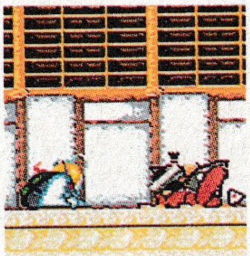
⬆扇子も使って攻撃してくる



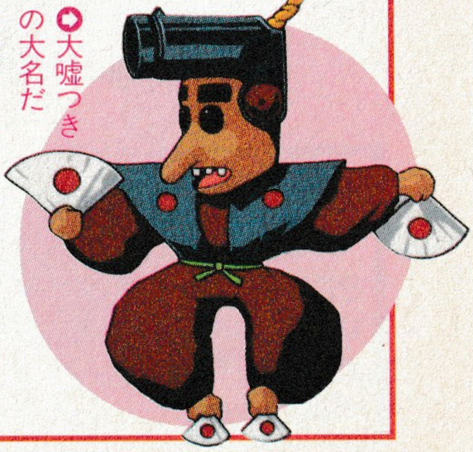
⬆こんな奴にはキック攻撃だ



⬆こんなことを言うくせにまだ攻撃してくるのだ。嘘つき!!



⬆ガックリしているようでも油断してはイケナイ。確実に倒さなければ



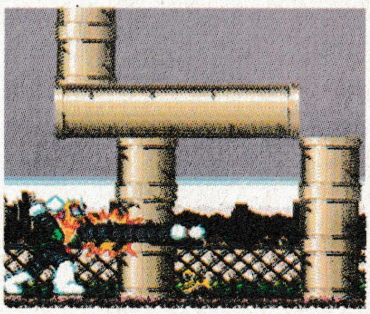
⬇大嘘つきの大名だ

町内 STAGE9～万博会場(?)危機!!の巻～

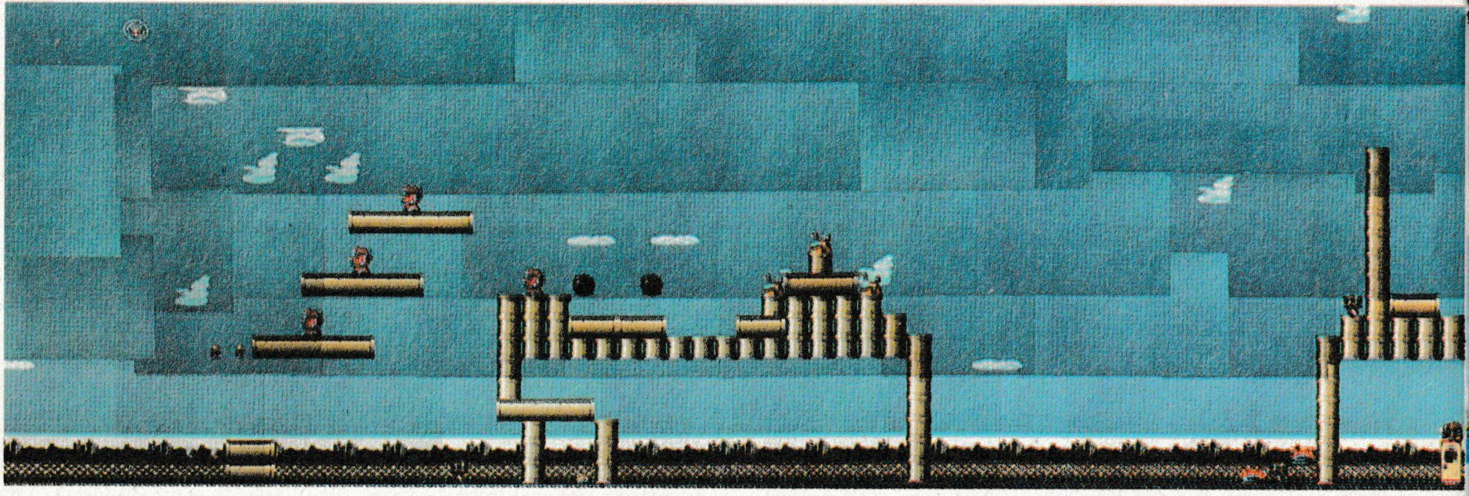
このステージの特徴は、壊せるドカンがあったり、雲の上にラーメンがあったりすることだ。後半にあるドリンクは下のドカンをくぐって行けば、取ることができるぞ。このステージは結構長いので、気を抜くなよ。

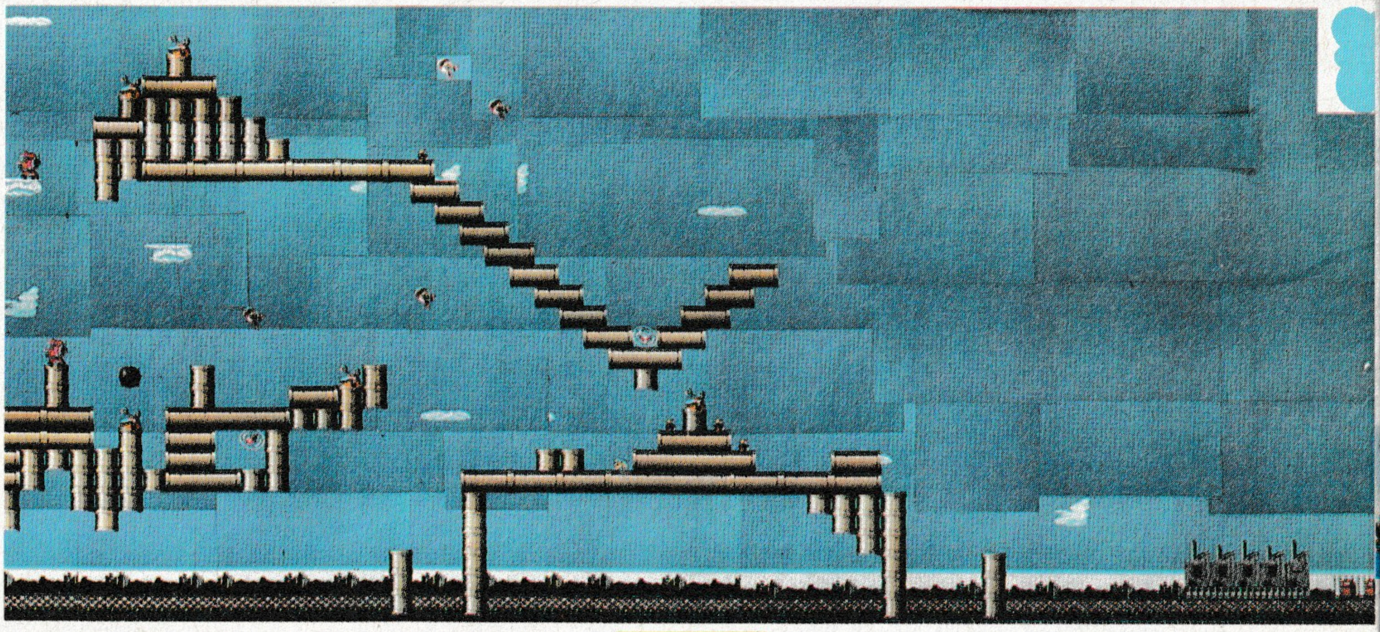


⇦ヘアスタイルを自慢している場合なのか



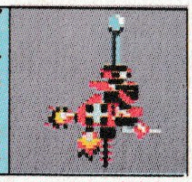
⇦破壊可能な土管がある





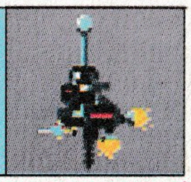
新手登場

かなりの強敵で、2匹で挟んで電撃攻撃をしてくる。赤いヤツが耐久力が低い。



プラズマー(赤)

⇧どちらかを倒すともう片方も倒れる

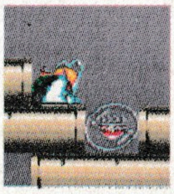


プラズマー(青)

⇧実はこちらの方が1ポイント強い

ラーメンを手に入れろ

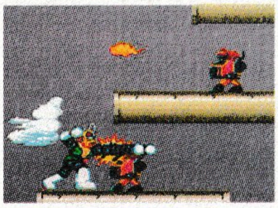
ここのラーメンは、取るのが難しい。雲を渡ってここまで来るのだが、来れるかな?



⇦あったかくて美味しそう

バーニンガー地帯

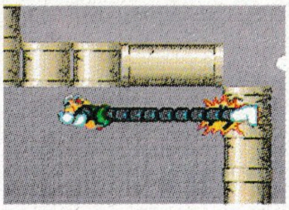
バーニンガーが3匹いるが、1匹1匹確実に倒して行けば、何も難しくはないはずだ。



⇨隙を見て、パンチでバシバシやっつけろ

土管を壊せ

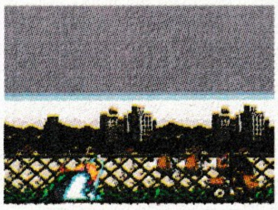
ここはドカンを壊して中に入り貫通拳を取ろう。取ったら右のドカンを壊して外に出よう。



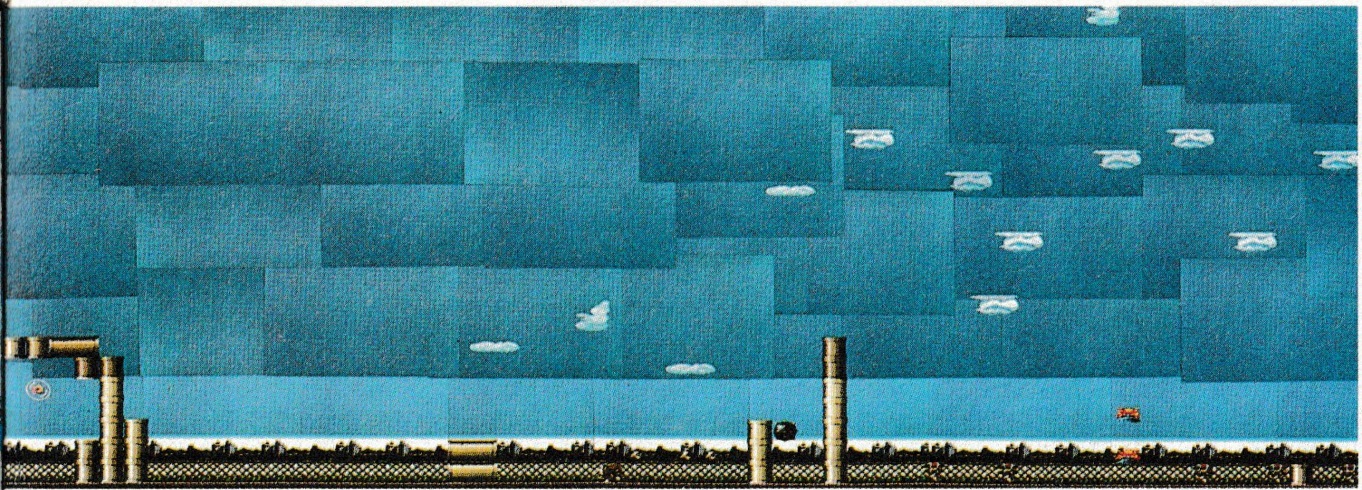
⇨こんなドカンと壊れる土管があるのだ

モケラを速攻で倒せ

ドカンの陰にモケラが2匹いるので、ヘッドバットを連発して2匹とも倒そう。

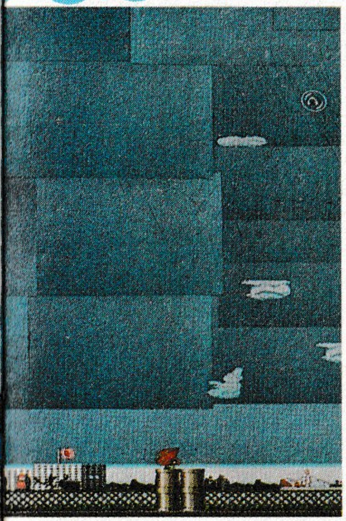


⇨頭部のミサイルの連射に気をつけろ!!



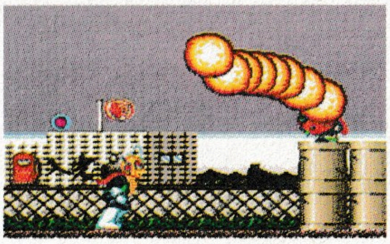
つづく

青空いっぱい

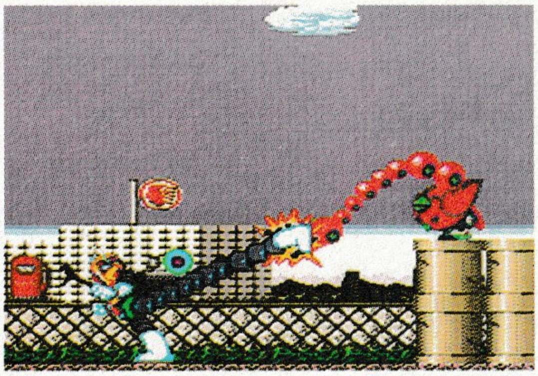


ボス トリガーG7

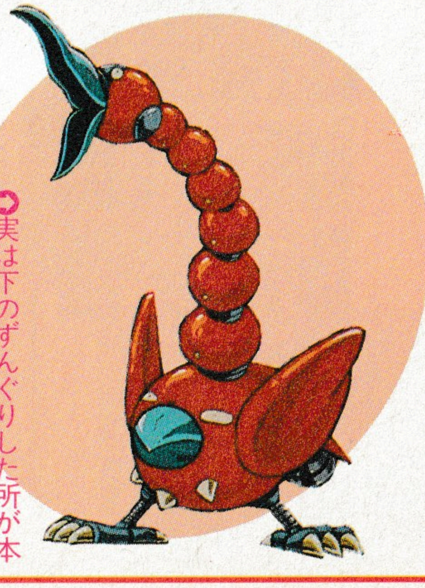
ボスが撃ってくる弾をかわしながら、弱点の頭を攻撃しよう。ボスは2段階に変身して攻撃をしてくる。コイツは気合いで倒せ!!



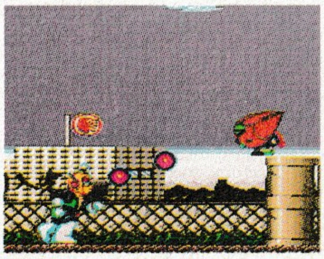
⇨爆発の陰に何かの姿が…



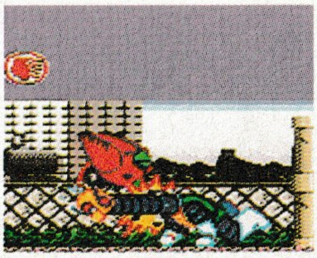
⇧頭の部分の弱点をキックで攻撃



⇨実は下のずんぐりした所が本体。首を先に壊せ



⇨首が取れて本体が攻撃を仕掛けてきた



⇨地上にいるところを一気に攻撃

忍者屋敷 STAGE10〜女ボスのお色気に苦戦の巻〜

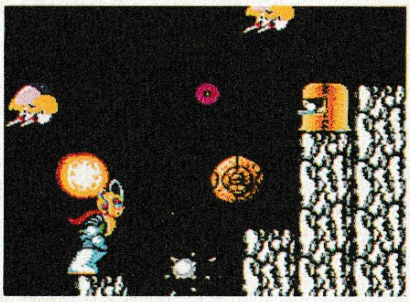
このステージは地形が結構入り組んでいて、足場が悪いとこで戦わねばならない所もあるので、慣れるまではかなり手こずるかもしれない。ここで強敵となるのは、虚無僧とこのステージで初登場の妖岩道人だ。妖岩道人は、丸まってバウンドしながら突っ込んでくるので、気をつけろ。また、最後の方にあるラーメンは、ちよっと頭を使わないと取ることはできないぞ。



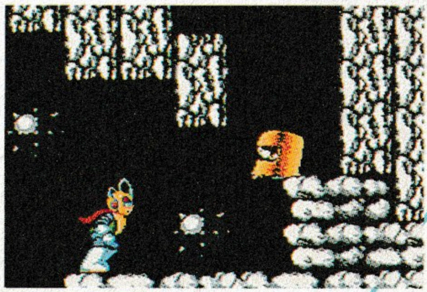
⇧まだ余裕を見せてこんなことを言っている爆田博士

足場が不利！注意深く進め

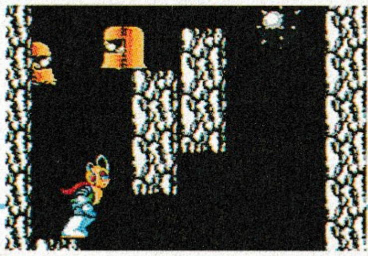
この辺は、虚無僧が壁の中に隠れていたり、上から降ってきたり、勧進鳥と虚無僧と妖岩道人が一度に攻撃してきたりとかなりの難関になっている。とにかくここは、何度もやって自分なりのパターンを作ってしまおう。



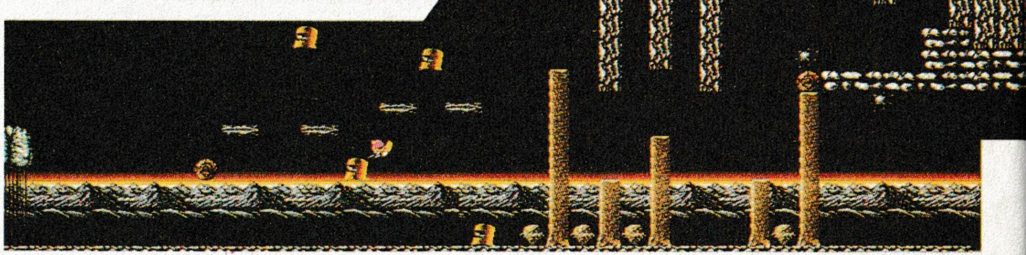
⇧こんな狭い足場に立っているのにむこうはポンポン跳んで攻撃を仕掛けてくる



⇨鉄球が左右で動いているので進みづらい



⇩こんな場所でも敵はどんどん襲ってくる



頭上注意

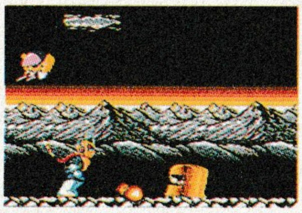
空から虚無僧が降ってくるが、一度に進もうとせず、画面に現れた1匹1匹を確実に倒して行けば、そんなに難しくないぞ。



⇦空中に出現した妖岩道人



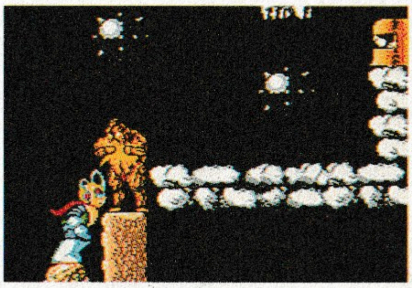
⇨虚無僧君も頭上からくる



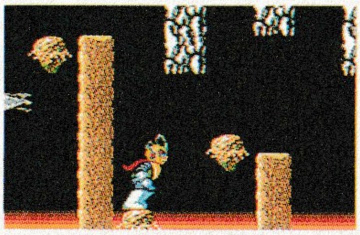
⇦地上の安全を確保しろ

要石地帯

ここは要石を上手く使わないとクリアできない。と言っても別に難しいわけではない。ただ、進む途中に妖岩道人が1匹いるため、ここをノーミスで行くのはかなり難しい。コイツは突っ込んでくる前に倒してしまうのがベストだ。



⇧こんなとこで襲われたら身動きが取れない



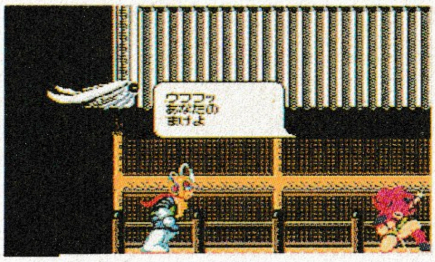
⇨次々に跳び移り移動していく



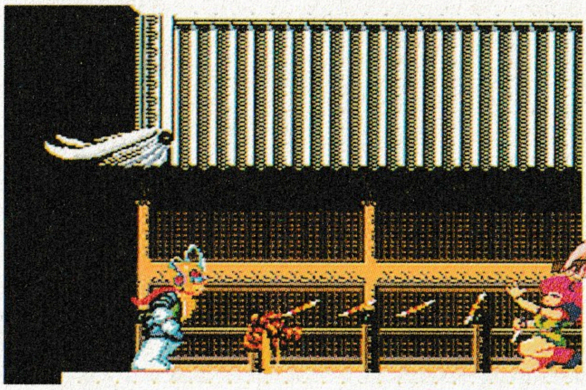
⇧源平討魔伝でお世話になった要石が再登場

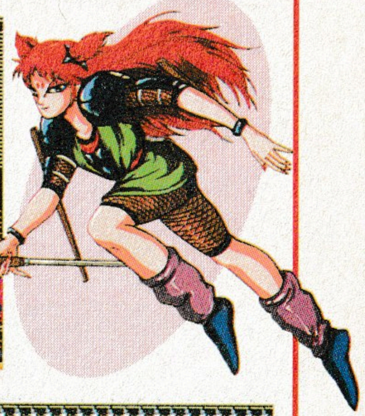
ボス わや姫

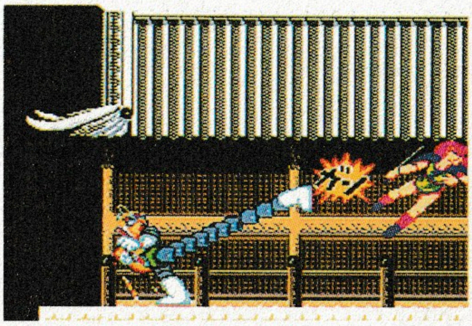
わや姫の投げてくる手裏剣は、破壊することができるのだが、連続で投げてくるので、ジャンプでかわした方が無難だ。わや姫の突っ込みや地走攻撃に気をつけながら攻撃しろ。

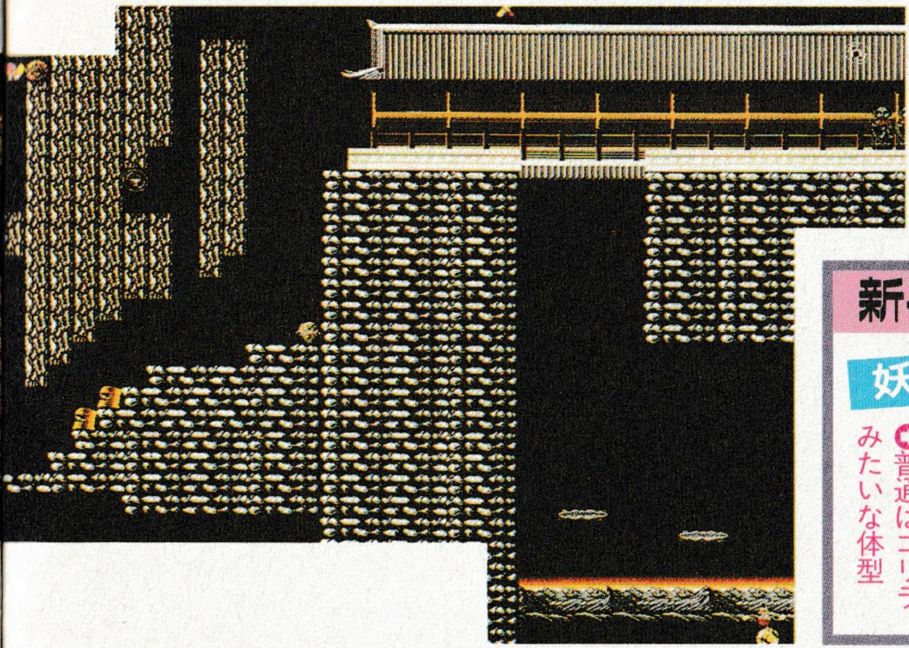


⬆出現早々から何てことを!!


⬆手裏剣の他にも地面に火花を走らせて攻撃してくる。２段構えの攻撃で中々手強いのだ

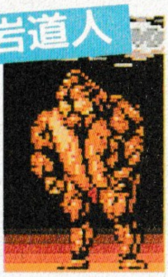


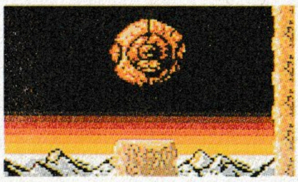

⬆移動する瞬間を狙え!!



新手登場 妖岩道人

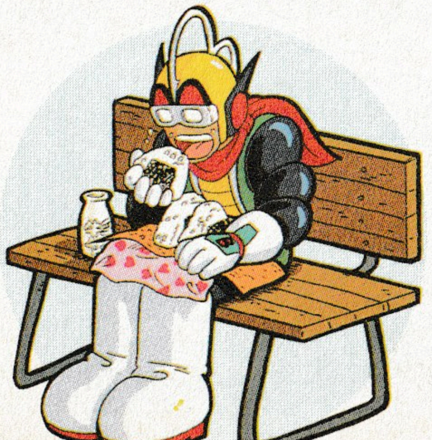
なかなかの強敵。2回攻撃を当てると倒せる。


⬅普通はゴリラみたいな体型


⬆移動時は丸くなって回転しながら跳んでくる

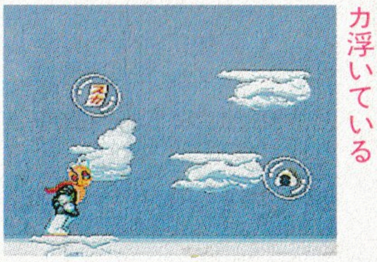
アイテムステージ STAGE11〜一時休息の巻…①〜

このステージ11は、ボーナスステージだ。新幹線を取るとクリアしてしまうので、取らないようにして、おにぎりを集めた方がいいぞ。また、上にはウ号がいるので、注意して。





⬆爆田博士の気前のよさでこちらはアイテム取り放題だ


⬅アイテムがプカプカ浮いている



⬅突然ウ号が登場。離れれば大丈夫

町内

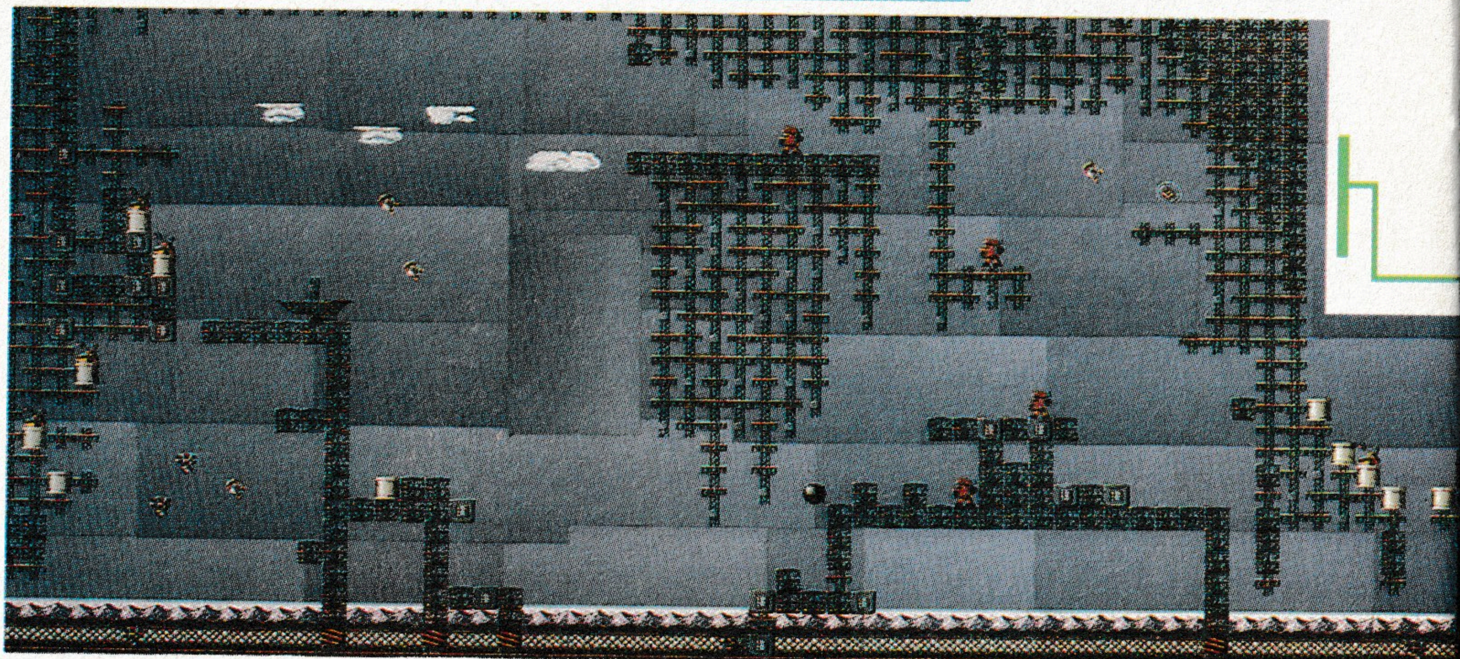
STAGE12～ロボット軍団総攻撃！の巻～

ここの面はマップがとっても広い。敵もウジャウジャ出現するので、常に気を配っておく必要があるぞ。鉄骨で組まれた大きな建物があって、そこの中で戦ったりもするのだが、足場が狭かったり、しゃがまないと通れない所があったりとかなり動きに制約を受ける。その場に合った攻撃法を考えよう。

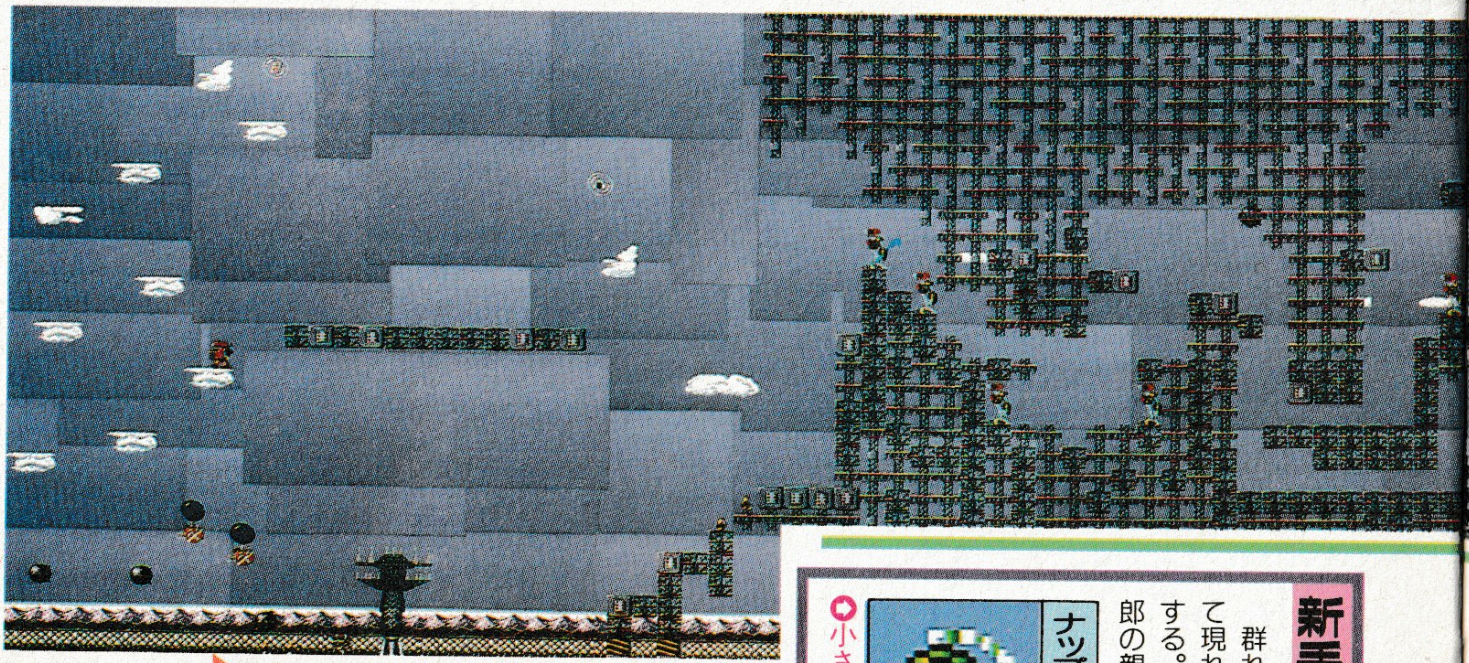


爆田博士の命令でロボット軍団が攻撃強化

スタート



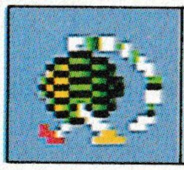
つづき



新手登場

群れをなして現れ、自爆する。爆弾野郎の親戚!?

ナップル野郎



小さい敵だ

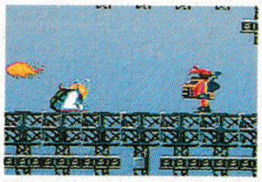
まだまだ続くぞ

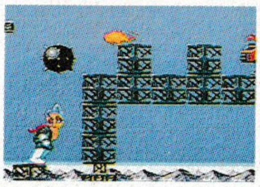
つづき



上か下か？

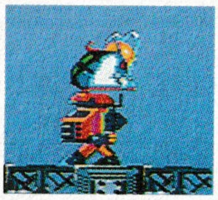
まず上に登った後、雲に乗って上を移動する方がいい。もし落ちてしまったら下を通ろう。


こんな敵が

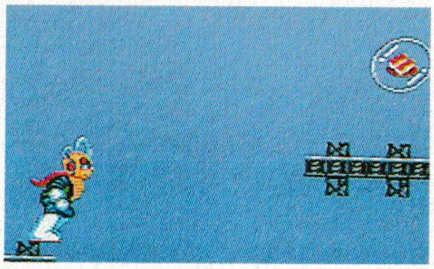

鉄球が邪魔

すしを取れ

ここには何とすしが配置されているのだ。ただ取り方が問題だ。ここの下にいるバーニンガーを踏み台にしないと登れない。倒しちゃダメ。

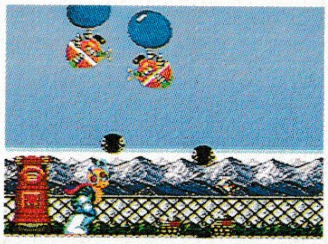

こいつの頭の上からジャンプ

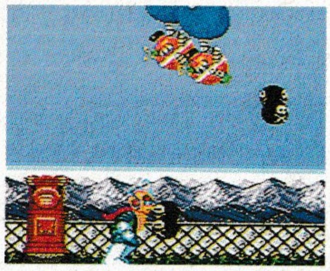
するとすしを発見。すかさず取りにいけ

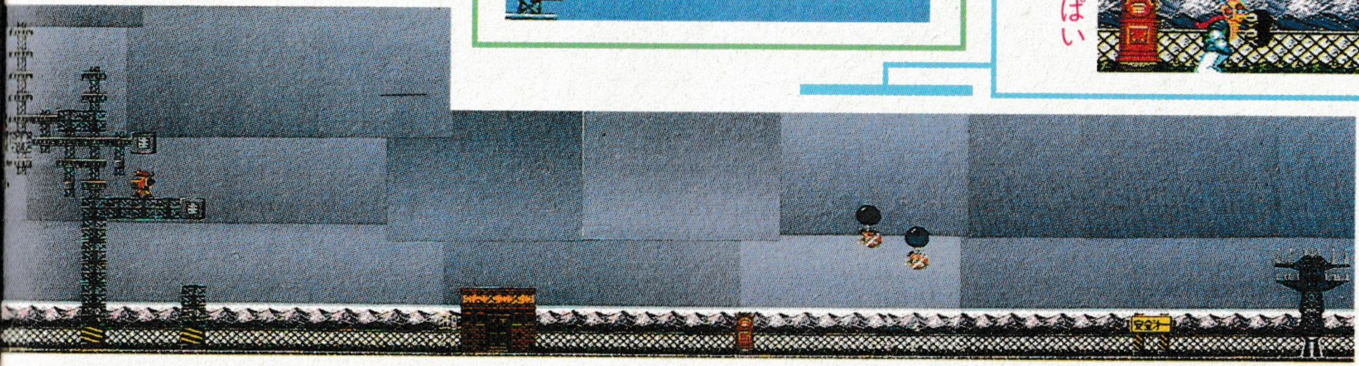


邪魔なバブルボーイ

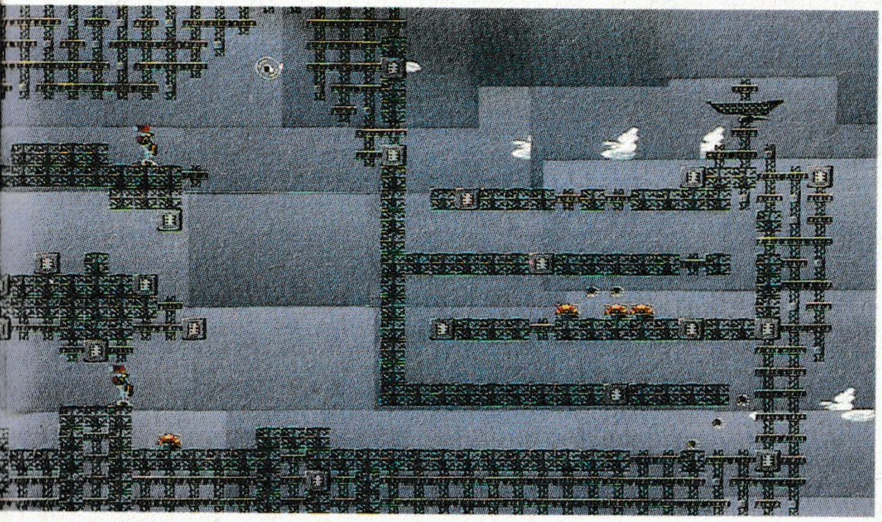
ここのバブルボーイは並んで爆弾をばらまいてくる。放っておくときりがないので、とっととやっつけてしまいましょー。


バラバラと爆弾の雨。注意しろ


こんなにいっぱい落としてくる



つづく



つづく

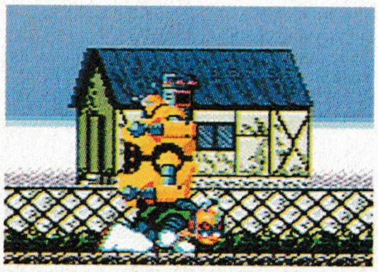
ボス アタックボンバーV9

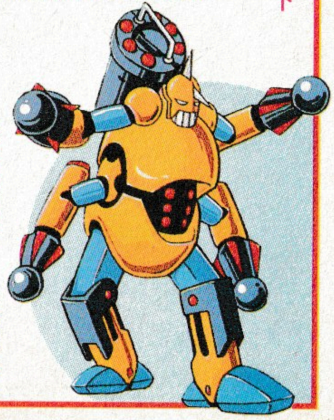
ここのボスはアタックボンバーV9。ミサイルをバカバカ撃ってくる。普通に攻撃しても撃ち負けるだけなので、ミサイルを撃ってくる合間に一気に決めろ。


弱点は上半身

いかにもロボット

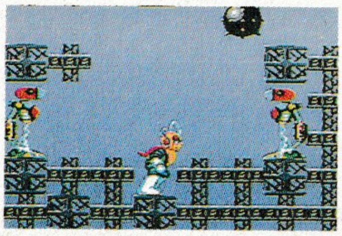
ハイハイですり抜けて反対側にいける





マグネイザー密集地帯

写真の様にここら辺はマグネイザーがいっぱい出てくる。タイミングを見計らって上手く攻撃しよう。



忍者屋敷

STAGE13〜洞窟を抜けお屋敷への巻〜

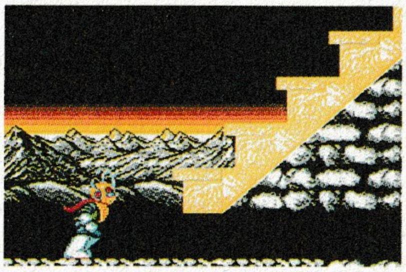
この面も途中で道が分岐するようになっている。上か下かで難易度は随分変わってくるので注意が必要だ。どちらが簡単かといえばずばり上を通る方が簡単だ。下の方は暗闇の中から敵が突然現れるので危険なのだ。



⬆この爺さんは何を言わんとしているのだろうか？

上か下か？

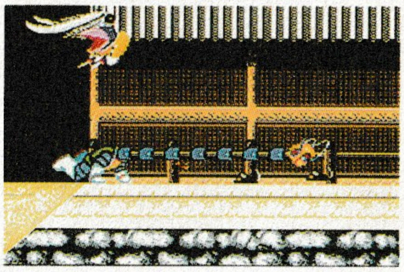
2つに分かれた道のどちらを通るかによって雰囲気はガラッと変わる。どちらか片方しか通ることができないのでよく考えて。



⬆階段を登るのも登らないのも、選ぶのは自分自身

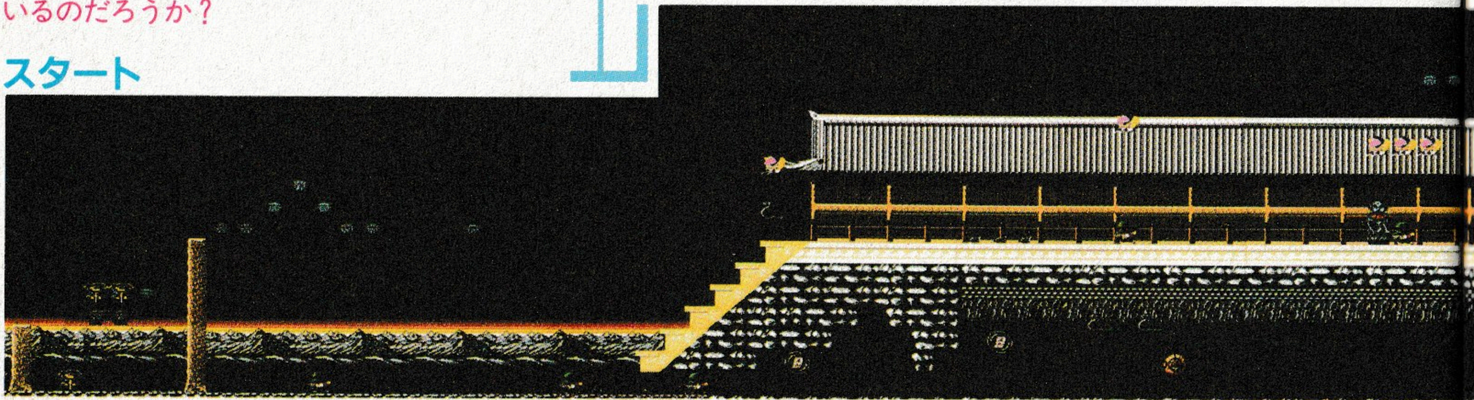
早めに攻撃

ここら辺の敵は、出現後攻撃してくるまでの間が少しあるので、攻撃を仕掛けられる前に、こちらから攻撃を仕掛けるように。



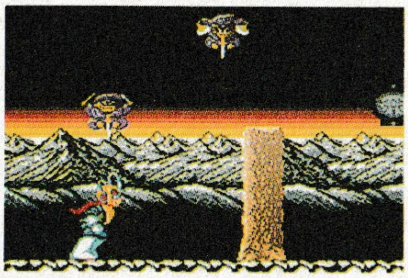
⬆階段を登ったらすぐに攻撃体勢に入っておけ

スタート



タイミングをつかめ

こいつはポンポンジャンプしながら襲いかかってくる。初めは戸惑うけれども動きが判れば簡単。上下に跳んでくるタイミングをみて、近寄ってくるたびにどんどんやっつけながら進もう。



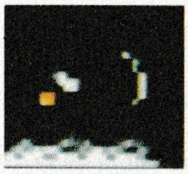
⬆こいつの動き方は単調だけど厄介だ。チャンスを逃さず攻撃しろ

突然出現する敵に気をつけろ！

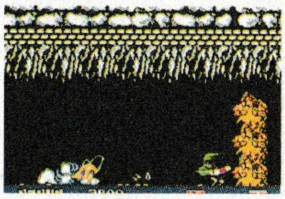
この下の部分は発見しづらい敵が大量に出てくるし、突然現れる敵がいっぱいいるので、十分注意しなければならない。特に妖岩道人は耐久力があるので、一度に大量に出現させないように、ジリジリと進んでいこう。



⬆こんな風に地面から湧き出てくることもある



⬆こいつはとても発見しづらいので要注意



⬆こんなに大量に、突然出現してしまうのだ。倒すのが大変!!

新手登場

騒童子脚丸

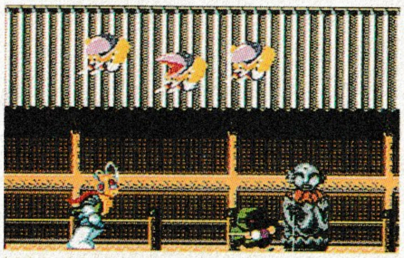
こいつは飛び跳ねながら足に挟んだ剣で相手を頭上から狙う。



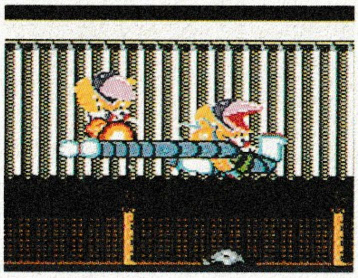
⬆飛び跳ねながらの攻撃が厄介だ

地蔵を上手く使って敵を倒せ

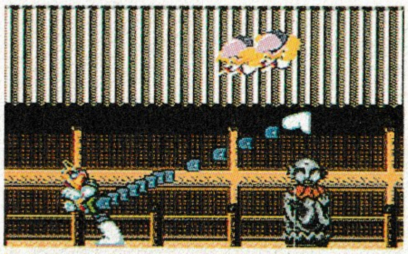
ここでは勧進鳥とカラクリ君が同時に攻撃してくる。どちらも弾を撃ってくる敵なので厄介だ。まずは出現したカラクリ君をすぐさま倒せ。それから地蔵の上からキックで勧進鳥を倒せ。



まずは下を倒せ



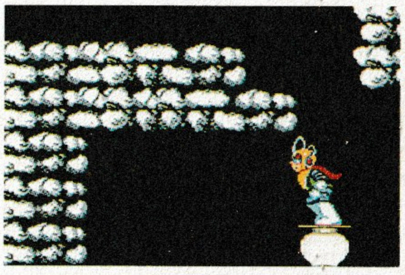
地蔵の上からジャンプキックで攻撃



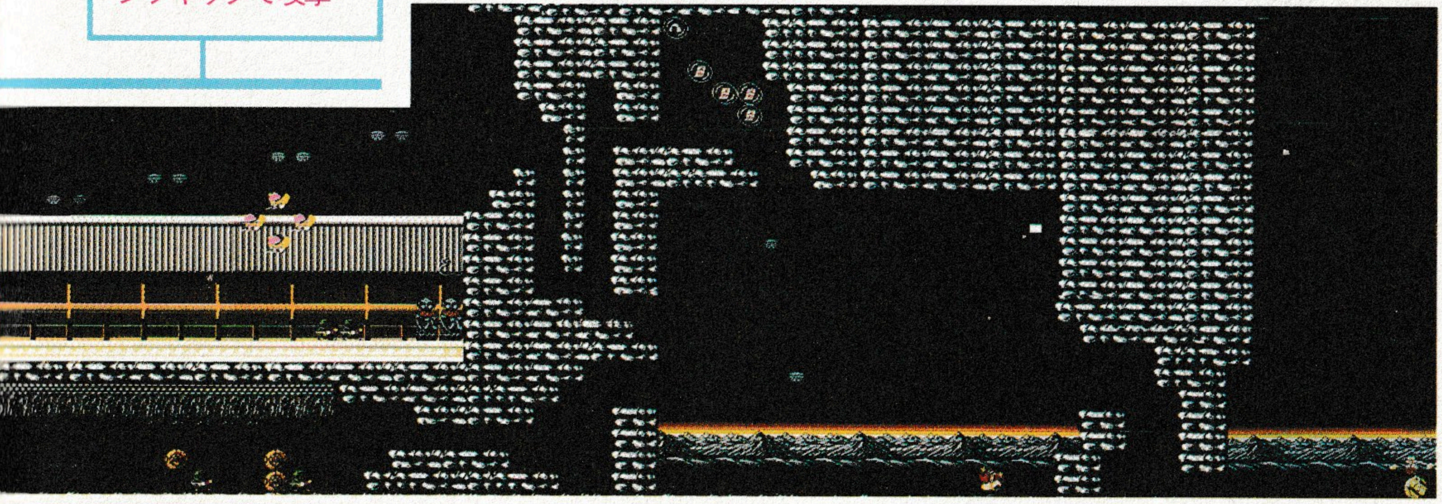
キックじゃ届かない

おにぎりを見逃すな

実はこんな場所に隠し部屋の様なところがあって、おにぎりがあるのだ。左手の縦穴からは登れそうで登れない。入口は下の方にある。



おにぎりを取るためにはここから登っていかなければならない

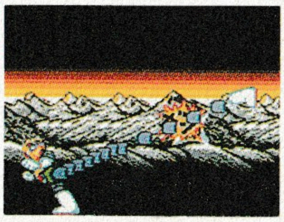


ボス　響笑翔衛斉

こいつはとても厄介な奴だ。動き自体も狙いづらいし、続けてダメージを与えないと体力を回復してしまうのだ。一気にダメージを与えないと倒せないぞ。



初めはこんな姿をしているけれど…



移動中をキックで攻撃しろ



ダメージを与えたところ。しかしこのままではすぐに回復してしまう。連続して攻撃を当てないとこいつは倒せないのだ



海底 STAGE14 ～危うし！シーベラボーの巻～

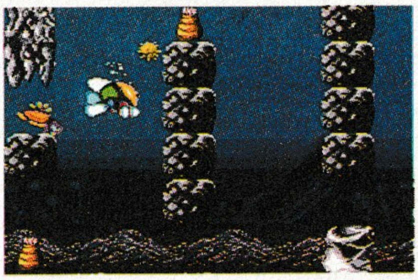
またしても登場したシューティングステージ。敵の攻撃はもう半端じゃなく激しい。真面目にシューティングしないとすぐに「アイター!!」になってしまうぞ。とにかく基本は連射することだ。撃ちまくれ。

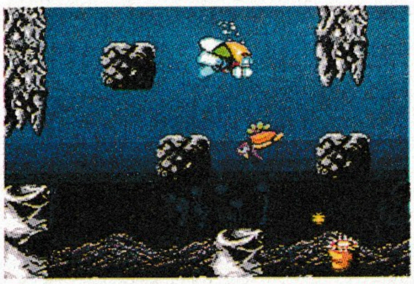


↑そちらがそのつもりなら、こちらも連射で対抗してやる

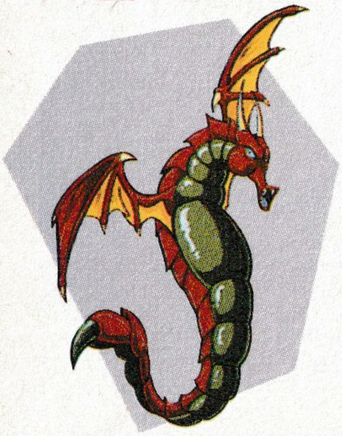
混合攻撃に負けるな！

ここは動ける範囲がとても少ない。「こんな所で混合攻撃を仕掛けられるととっても嫌だなー」などと思っているとほんとにそうなる。早めに敵を倒せ。でないとダメージをうけてしまうぞ。


↑攻撃を分散させずに、早めに片方ずつの敵をやっつけろ


↑海底面ではいろんな場所で混合攻撃されてしまうので注意


↑一つの敵を倒してもすぐまた次の敵に狙われる



スタート



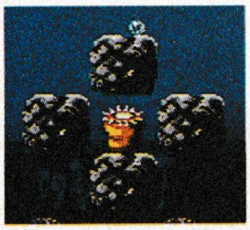
つづき



イソギンの猛攻撃

周りを岩でガードしたイソギンが登場。こちらの攻撃が当たり辛いのをいいことに、どんどんウニ玉を撃ってくる。しかも2つも並んで登場して激しい攻撃をしてくる。


↑ウニ玉は岩などをすり抜けて跳んでくるぞ


↑この中には破壊可能な岩もある

まめに体力回復していけ！

ここまでくる間に体力が減ってきたらまめに回復させよう。下を歩くアトランチス人はおにぎりアイテムを出すぞ。


↑こいつを倒すとおにぎりが手に入る


↑素早く取らないとすぐ取れなくなる

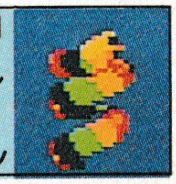
新手登場

敵も段々と耐久力の高い奴が増えてきた。どんどん連射で倒していかないとダメダ。

マイマイ男B


↑ウニ玉攻撃をしながら海底を歩く

コイル

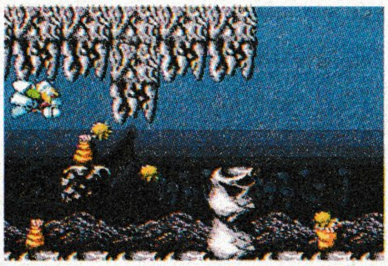

↑イカタルと逆に下から上へ通る

ハエトリガメ


↑カメのくせに小刻みに泳ぐ

イソギン地帯

ここら辺はイソギンが大量発生する。出現したらすぐに撃て。もし撃ち逃すようなことがあったとしても、無理せず逃げることに専念するようにしよう。早く移動しないと、敵の数が多いのでウニ玉で周りがいっぱいになってしまうぞ。障害物の配置を覚えて素早く通り抜けて行け。

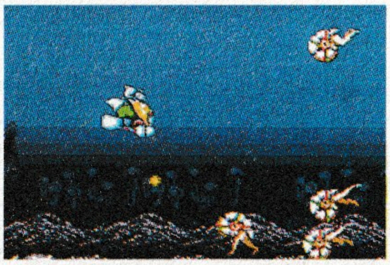


⬆イソギンが大量に出現してしまうとウニ玉の数が一気に増えるので、どんどん破壊しろ

マイマイ男をけ散らせ

敵が集団で現れた時は、ショットを連射して弾幕を張れ。マイマイ男などはこれでかなり片づけることができるはずだ。

⬇マイマイ男が大量出現。上の方を倒しつつ下の奴を狙え



➡下を歩いていた奴はご覧のとおりおにぎりを出す



ラーメン食べたい

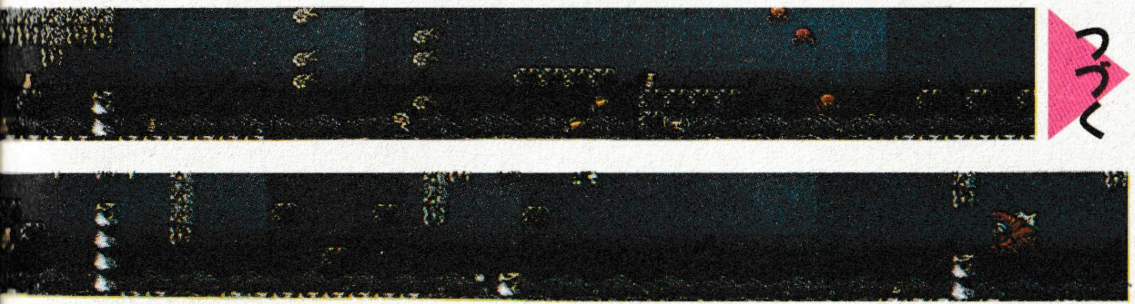
ここで突然ラーメンが出現するぞ。ラーメンは体力が一気に回復するのでぜひとも取るように。アイテムの上の岩は破壊が可能だ。上から進入してアイテムを取れ。

➡ラーメン発見。食べたいよ〜

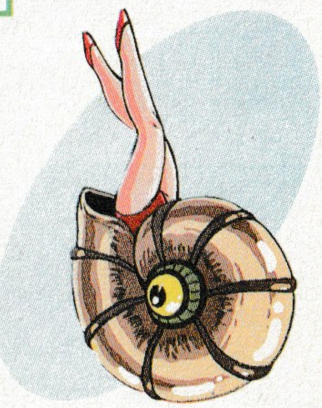




⬆上の岩が破壊できるラッキー

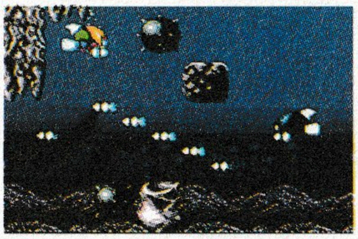


つづく



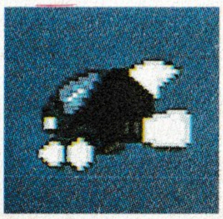
ボス ブラックシーベラボー

前に登場したブラックベラボーが今度はなんとブラックシーベラボーになって登場。お互い武器は同じショットとボムの応酬で戦え。



⬆敵はショット連射がうまい

⬇海の中でも同じ能力の2人

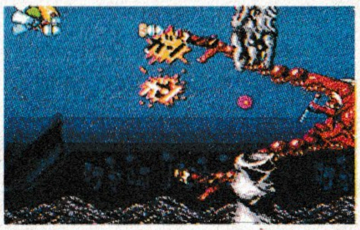




⬆ここら辺にいれば避けられる

ボス レッドツインスキュレーン

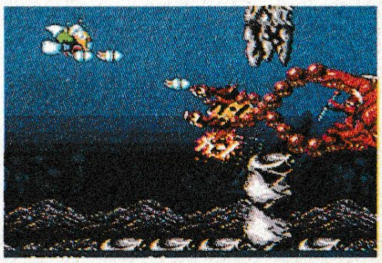
3面のボスの強化版。弾の出し方や耐久力が違う。弱点等は前回と一緒だ。覚えたノウハウを生かして攻撃しろ。難しくはないはずだ。



⬆今度はパワーアップして登場

⬇こいつが怪獣を操っている





⬆一気にかたをつけろ!!

忍者屋敷 STAGE15～忍者横綱登場の巻～

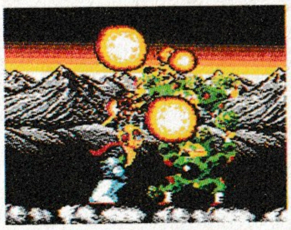
ここは地下洞窟の中を進む面だ。敵が大量に出現するのでダメージをくらわないように注意すること。最初の持弾爆烈之進の地帯は難関だ。間合いを見切ってやっつけろ。鉄球や竹槍のトラップにも注意が必要。色々な場所に色々な仕掛けが施されているぞ。次から次へと現れる忍者軍団を打ち破りながら、仕掛けを見切って先へ進め。



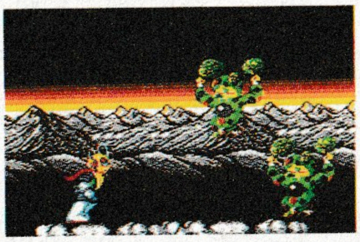
◎何かと自慢げな爆田博士

難関を突破しろ!

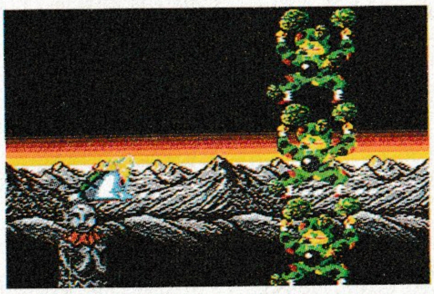
ここには持弾爆烈之進が密集していて、へたに進むと一気に大量ダメージを受けてしまう。少しずつ確認しながら進んでいけ。



◎この自爆には巻き込まれないように注意しろ

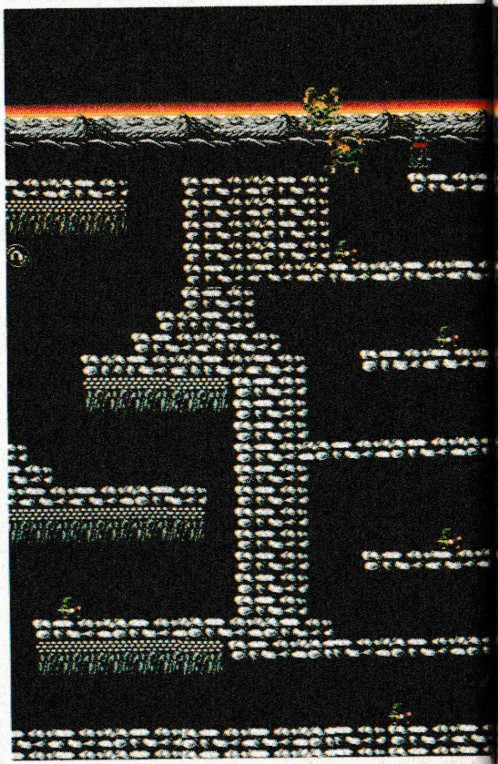


◎突撃してくるやつらを倒せ



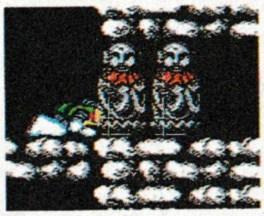
◎崩れかかるように襲ってくる

スタート

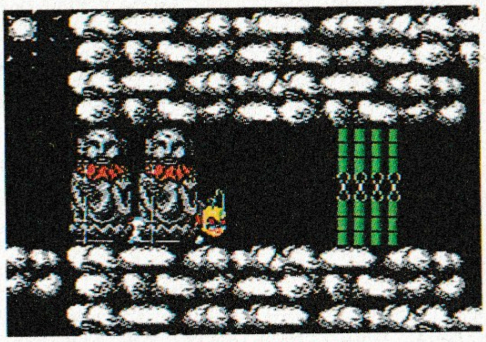


上の地蔵は抜け道だ!

ここのお地蔵さんはなんと抜け道になっていて、ここを通れば上の持弾爆烈之進地帯を通らずに安全に奥に進める。



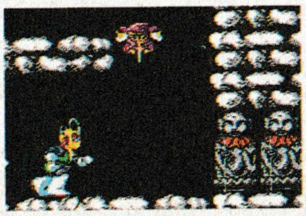
◎ここの地蔵はこんな風に入り込めるのだ



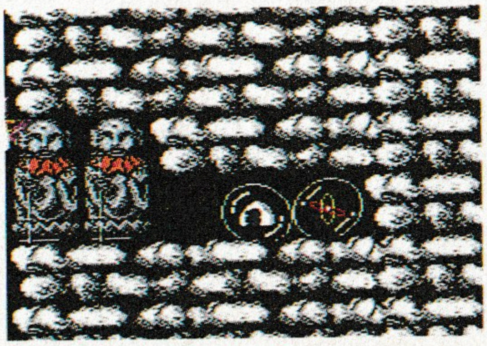
◎進んでみると通り抜けられた

下の地蔵の奥には波動弾+おにぎり

ここのお地蔵さんも下をくぐり抜けることができる。奥には波動弾とおにぎりがあるぞ。ぜひ取ってパワーアップしよう。



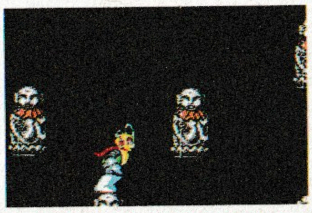
◎ここにも地蔵がある



◎波動弾とおにぎりがあった

どこから入る?

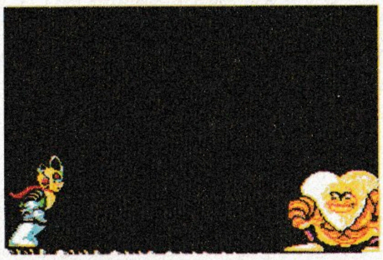
ここはお地蔵さんが並んだ妙な空間。右の方の隙間から入り込むことはできない。あるところから中に入ってみても、ただお地蔵さんが並んでいるだけなのだ。何のためかと言うと…。



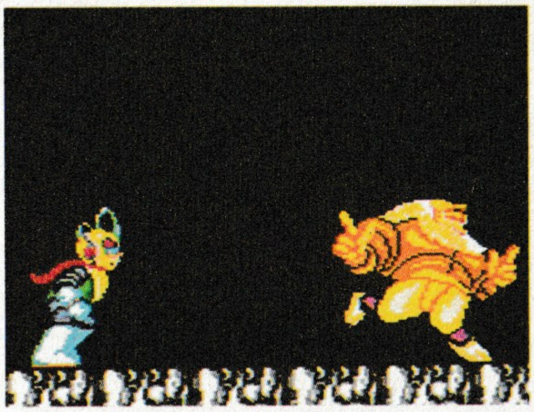
◎お地蔵さんの頭の上に乗ってしまっていいの?

ボス 雷丸

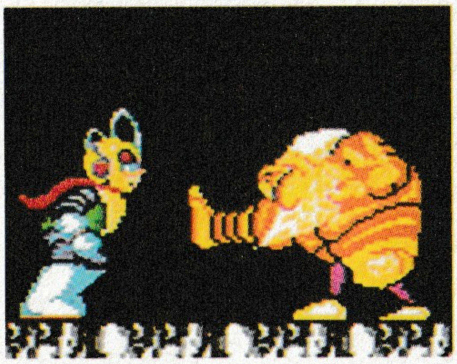
この面のボス雷丸は体当たりで攻撃してくる。ジャンプで避けて後ろから攻撃しろ。こいつの弱点は背中なのだ。背を向けた一瞬を狙え。

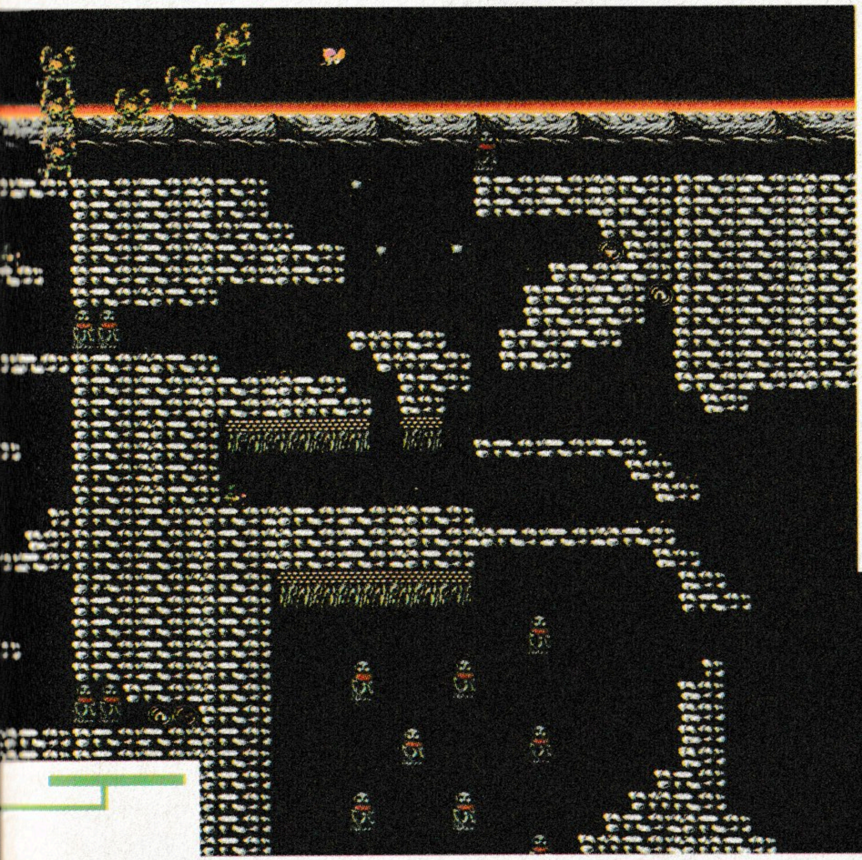

ニタニタ笑いながら登場

ステップを踏んで踊るようなポーズを取ったあとおもむろに攻撃してくる



かなり威力のある張り手。ジャンプして逃げろ

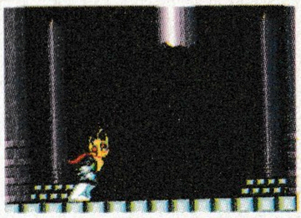


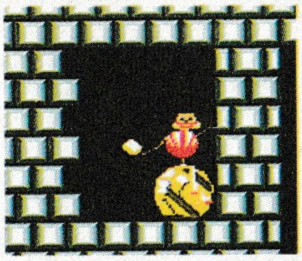


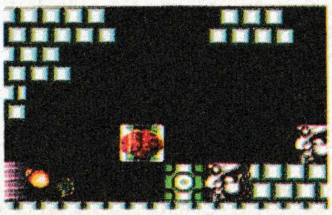
ウンババ神殿 STAGE16～福引男を救い出せ!の巻～

今までいろいろと助けてくれた福引男が捕まってしまった。ベラボーマンは救出のためウンババ神殿にやって来た。


化石になどならないぞ


綺麗な柱が印象的な、ウンババ神殿の内部。福引男は？


福引男はどこかに捕らえられている。助け出そう


いろんな種類のウンババ登場


ここでまた対決することになる

海底 STAGE17～海底軍団の切り札登場の巻～

最後のシューティングステージ。海底軍団との決戦だ。敵も猛烈な勢いで襲いかかってくるぞ。ステージの長さはそれほどでもないが、強敵ばかりが登場してくる。パターンを作って切り抜けるようにしよう。

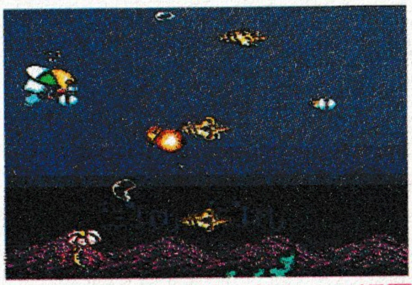


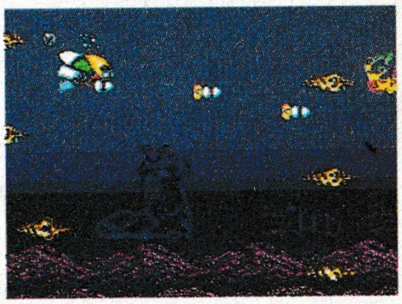
⬆海底軍団の切り札とはいったい何なんだろう

オモシーの大群現る！

ここではオモシーが短い間隔で大量にやって来る。迂回して逃げるだけでは間に合わないので、ショットで道を切り開かなければならない。その上途中でヘビクラゲまで出現してしまうのだ。


⬆かわしつつ攻撃

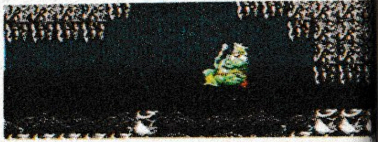

⬆オモシーは破壊不能なので迂回しようとするとヘビクラゲが…


⬆すりぬけて行け

最後の海底戦!!


スタート

つづき



ボス アトランチス大王

またアトランチス大王の登場だ。相変わらずどっしりと座っているが、その攻撃はかなり激しいぞ。下の障害物はこちらの弾は通さないのに大王の弾は通してしまう。


⬆新しい子分を引き連れて仇討ちにやって来たアトランチス大王


⬆邪魔な障害物が…。ショットが通らない


⬆アトランチス人の攻撃姿勢


⬆この障害物は敵の攻撃は通してしまうのだ

再び登場！


⬆ぐるぐる回るアトランチス人達を上下に移動しながらどんどんやっつけていこう。以前よりパワーアップしているが倒し方は前と一緒だ

どっちを選ぶ

上を通るとアトランチス人、下を通るとスギューラにまず襲われる。早くやっつけないともう一方の敵が加勢しにやって来る。連射を使って早めに倒せ。



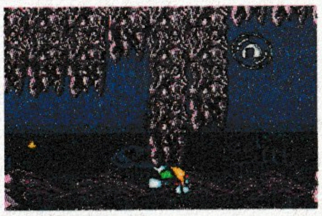
ここはアトランチス人を先にやっつけてしまうか？



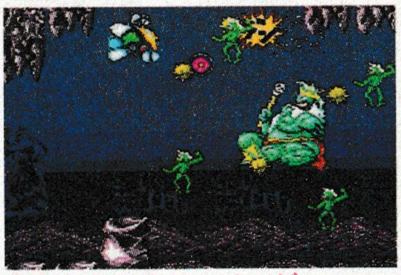
スギューラを先に倒すか？

ちょっと一服

おにぎり発見。取りに行く前にちょっと周りの確認をしよう。アトランチス人がすぐそばまで迫っている。倒してから一服しよう。



おにぎりがあんな所に…



取りにいくとコイルが…

新手登場

こいつは耐久力がある上に、動きがとても素早い。こちらも素早く対処しないとダメダ。



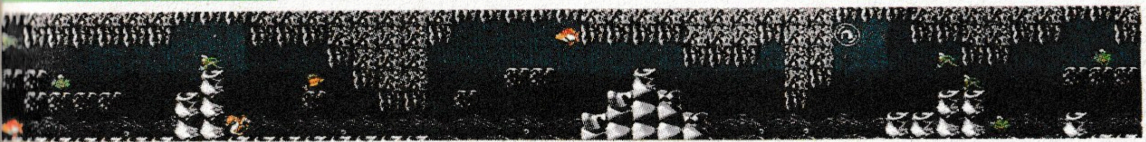
スギューラはなかなか耐久力があるぞ

また別れ道

また別れ道かと思うと実はそうじゃない。前方の岩はショットで破壊できるのだ。ただの障害物



実は破壊することが可能



つづく





ボス 海底ウ号

海にも出現！

海底軍団の切り札とはこいつだ。なんとその正体は海底版のウ号だ。アトランチス大王と同じようにアトランチス人を従えて登場する。その上単体でも攻撃を仕掛けてくる。



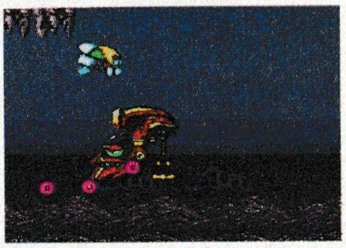
とうとう出現した海底ウ号。こいつがとても強いやつで、本体まで攻撃を仕掛けてくる。その体当たり攻撃は動きが速いので避けづらい



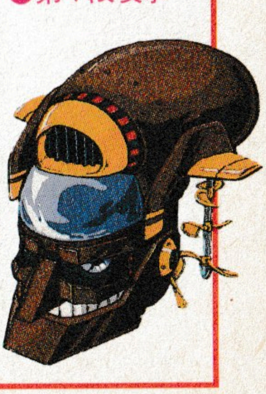
出現時の台詞



第１段攻撃



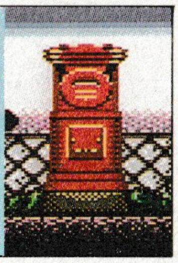
海底ウ号を倒すためには地道な攻撃があるのみだ。がんばれ!!



ゲームを彩った背景達

ベラボーマンのゲーム中には様々な背景が登場する。どれもこれもゲームの雰囲気を盛り上げるものばかりで、ノスタルジックな感じなのだ。

ポスト



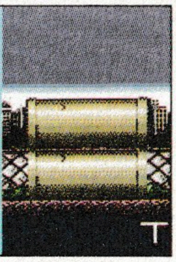
⇦ポストも今とは違うこんな恰好だった

電話BOX



⇦一昔前の電話ボックスはこんなでした

ドカン



⇦ただの土管だけど何故か味がある

地蔵



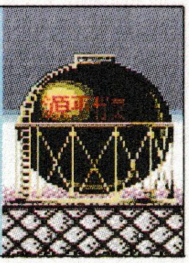
⇦いろんな所に登場するお地蔵さん

街灯



⇦外国風情のあるカッコいい街灯

ガスタンク



⇦おっきく字が書かれたガスタンク

福引所



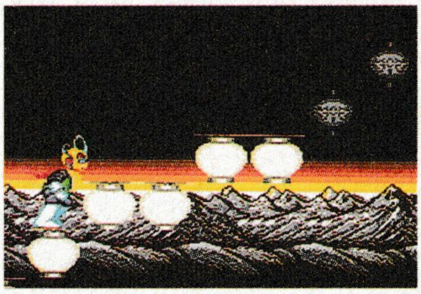
⇦おばさんが店番している福引所

忍者屋敷 STAGE18〜忍者ボス復讐の巻〜

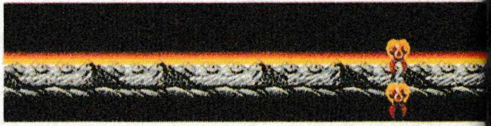
ここはボスとの対決のみの面だ。何だか寂しげな空間にベンジャミンが2体と雷丸が登場する。今までの長い戦いの経験を生かしてこのボスたちに勝て。ベンジャミンを倒して少し進むと、ラーメンを取れる場所がある。雷丸との戦いの前に減つた体力を回復しておこう。

⇩とうとうここまでやって来た。だが強敵たちが待ち構えている





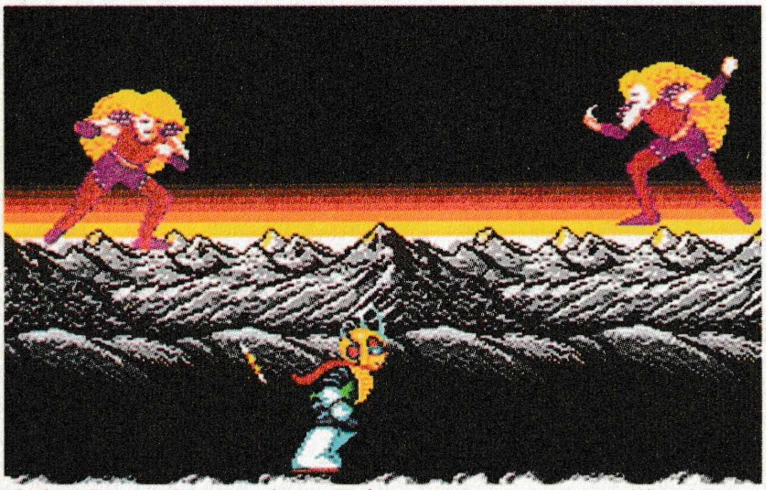
⇧何だか静けさの漂う場所に提灯の階段。ここを通り過ぎると次のボスが待ち受けている



スタート

ボス ベンジャミン×2

なんとここではベンジャミンが2人も登場してしまう。1人でさえ厄介な相手だったのに、2人がかりの攻撃だと両側から挟みうちにされて徹底的にやられてしまう。ここは画面の一方の端によって片側にベンジャミンが集まるようにして攻撃をしろ。



⇧変な踊りを踊るヘビメタ忍者ベンジャミン。2人掛かりだととても異様な雰囲気。攻撃が厳しいのは言うまでもない



⇩変なポーズで踊る



⇩呪文でも唱えてるのか



⇧1体ずつ地上に降りてきた所を攻撃しろ

何を隠そう笑う地蔵がいるのである

この異様に地蔵の並んだ地帯。何か怪しげだと思って調べてみると、案の定上の方にラーメンがあった。どうやって取るのかというと、並んでいる地蔵の中には笑っている地蔵がいるのだ。まずは目をこらしてそれを見つけよう。その地蔵は頭の上に乗ることができるのだ。それを利用して上に登っていくと遥か上の方にラーメンが待っているのだ。



⬆これが普通のお地蔵様

普通の地蔵

⬆笑う地蔵顔に注目すると判る

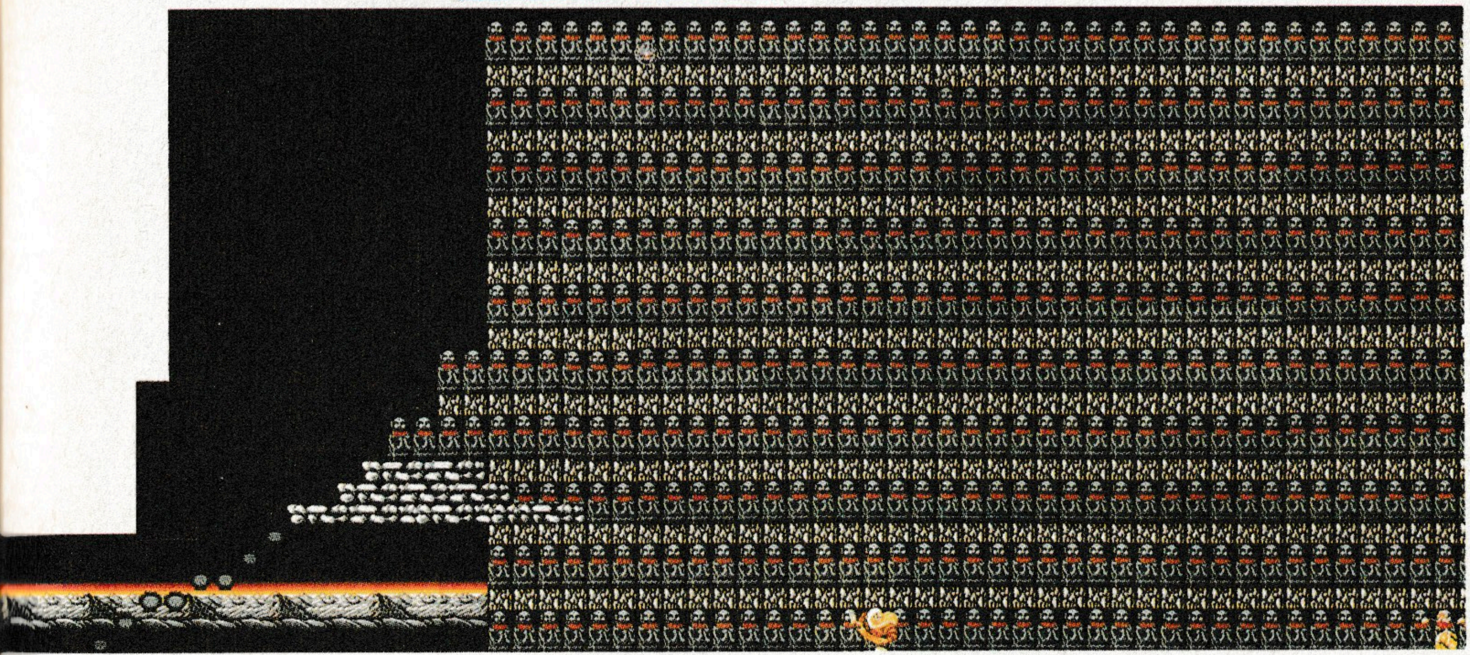


笑う地蔵

ラーメン発見!!

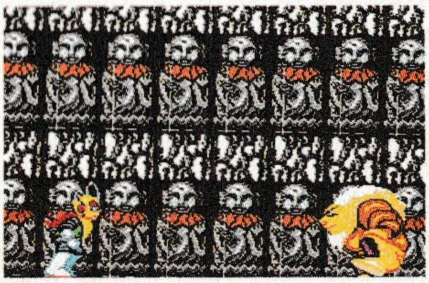


⬆ラーメンはこんな所にある。これを取れば次の戦いも安心だ

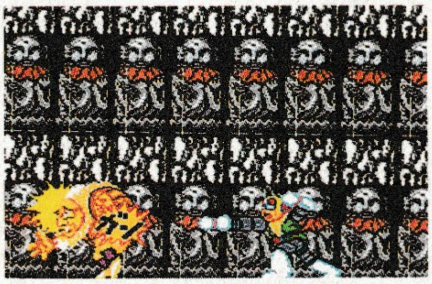


ボス 雷丸

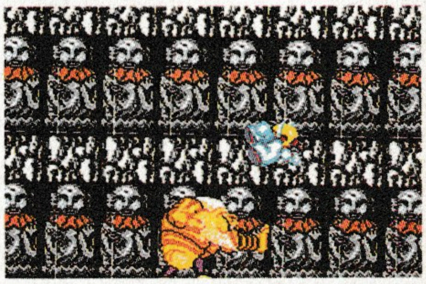
再び登場の雷丸。相変わらず不気味な笑いを浮かべて襲いかかってくる。パターン自体は前回と一緒で特に変わった所はない。最初のうちはゆっくり左右に移動して体当たりしてくるが、しばらくすると突然走り寄ってくる。そのパターンを利用して、こちらに向かおうとするときに、もう雷丸の後ろに跳んで、着地したらすぐに攻撃に移るのだ。こうすれば一度に数回ダメージを与えることができるはずである。ただししこを踏んでいる時間のタイミングを間違って体当たりしたりしないように。



⬆まず現れて向かってくるのを待ってジャンプで避ける



⬆すかさず振り向き背中にパンチをくらわせるんだ



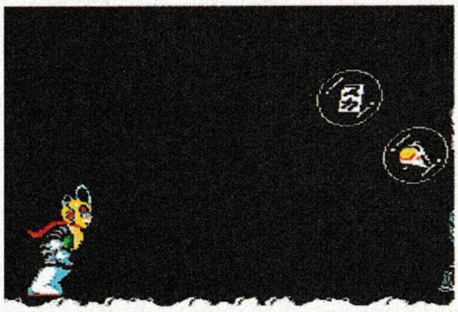
⬆高スピードで向かってきたときは早めに反対側へジャンプしろ

STAGE19～21をちょっと紹介

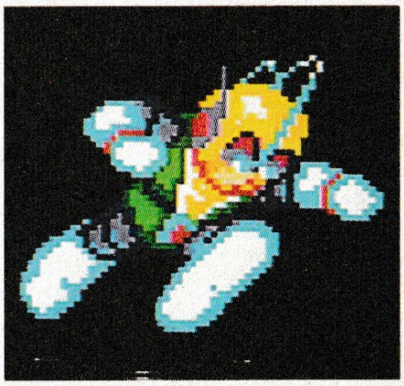
1面～18面までの長丁場をクリアして遥々ここまで来たみんな、御苦労様。ところがまだまだゲームは続くのだ。最終ステージは22面だ。そこまで辿り着くためには、幾つもの難関を乗り越えて行かなければならないのだ。STAGE19はボーナスステージ。STAGE20は迷路と忍者屋敷が続き、STAGE21はボスキャラとの対決ステージになっている。

アイテムを取れ！

前にも一度登場したボーナスステージが再び登場。ここではアイテムが取りほうだいだ。次々に現れるアイテムを集めてパワーアップしていこう。ここで体力はだいぶ回復できるし、波動弾なんかも手に入る。ウ号が配置されていたりするけど近寄らなければ動き出さないので大丈夫だ。もし早く面クリアして次に進みたかったら、新幹線アイテムを取れ。



アイテム取り放題だ



新幹線を使用中の姿



こんないいアイテムが惜しげもなく置かれている

なぜかこんな所に立っている変わった顔立ちの仏像



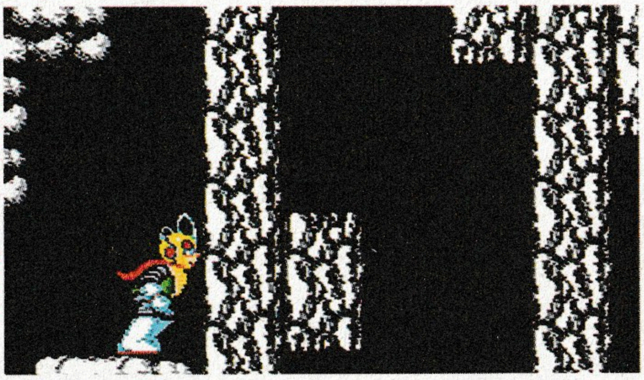


ここにもウ号が配置されている。近づいてしまっても急いで逃げれば大丈夫

迷　路!!

迷路の中は複雑で迷いやすい。出発点に戻ってしまったりする。その上敵もいっぱい出てくるので かなり難しい。早く道筋を発見してパターンを作ってしまおう。

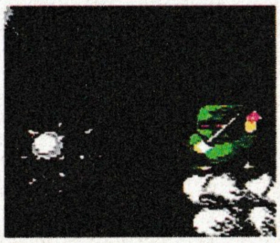
迷路は通路がいろんな形で組み合わされている



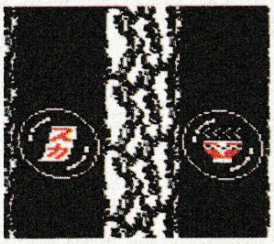
複雑!!



迷路の中は敵だらけだ



カラクリ君は鉄球の側によくいるので鉄球の側に行くときは注意

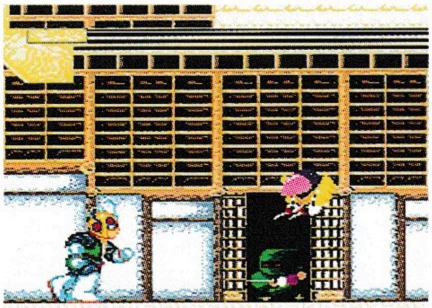


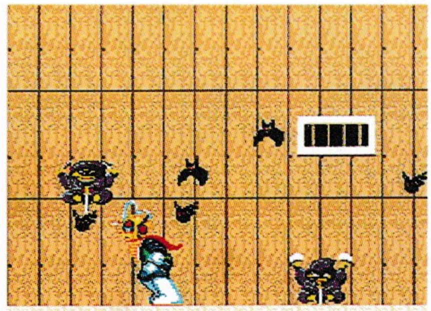
こんなところにも様々なアイテムがある。場所を見つけだそう

忍者屋敷

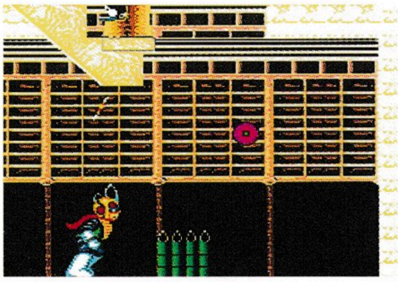
今までの忍者屋敷の中で一番難しい造りになっている。仕掛けもいっぱいあるし忍者軍団が総攻撃してくる。トラップが仕掛けてある場所や敵の出現位置を把握しないと大変だ。少しずつ進んで敵の動きを探って安全なときに一気に進め。特にトラップと敵キャラの混合攻撃はタイミングを逃すと必ずダメージを受けてしまうぞ。

⇧障子の向こうや画面の上から突然現れる敵に注意しろ

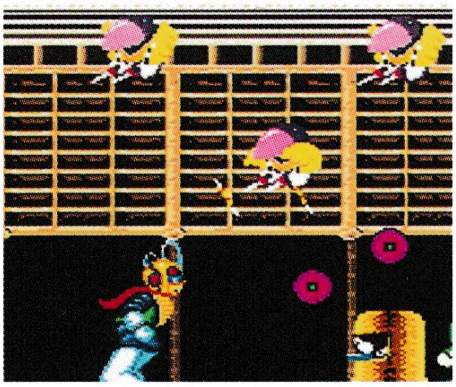


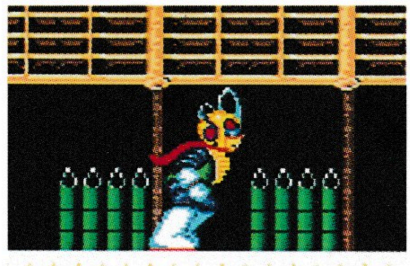


⇧こんな敵はカンタンに倒せるようになっているはず



⇧階段を登ろうとすると…





⇧突然前後に竹槍が出現

⇧いろんな種類の敵キャラが一気に攻めてくるぞ。気をつけろ

対ボス戦

対ボス戦は20面と21面に登場する。20面ではわや姫とピストル大名が現れ、21面ではブラックベラボーとゾルタンが現れる。それぞれ印象的なボスキャラばかりだ。こんなに強力なボスキャラをそろえるとは、決戦を前にして敵たちも必死なのに違いない。ベラボーマンも負けてはいられない。次々に現れるボスキャラと戦うためには経験と体力の2つが満たされていないとダメだぞ。打倒爆田博士のために突き進まなければ。

わ や 姫

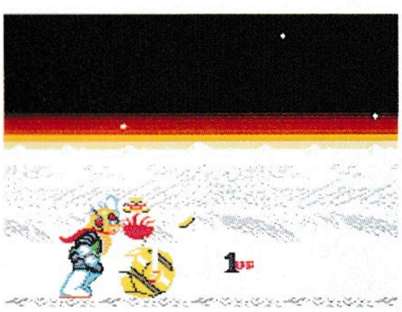


⇧わや姫め!! 生意気に負けを宣告しようが、何をしようがベラボーマンは必ず勝つのだ

ピストル大名

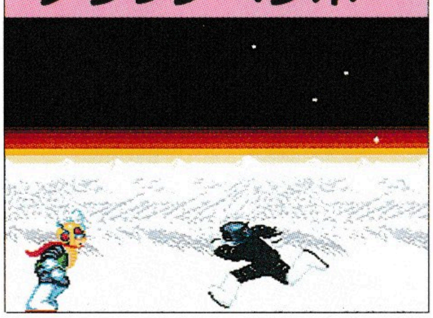


⇧いつまでたっても懲りない駄目な奴だ。性懲りもなくまた攻撃してくるなんて。今度こそ倒してやる



⇧ゾルタンを倒した後に、福引男から1UPアイテムが貰える

ブラックベラボー



⇧またまたブラックベラボーと対決だ。こいつとの戦いにももうだいぶ慣れたはずだ。一気に倒せ

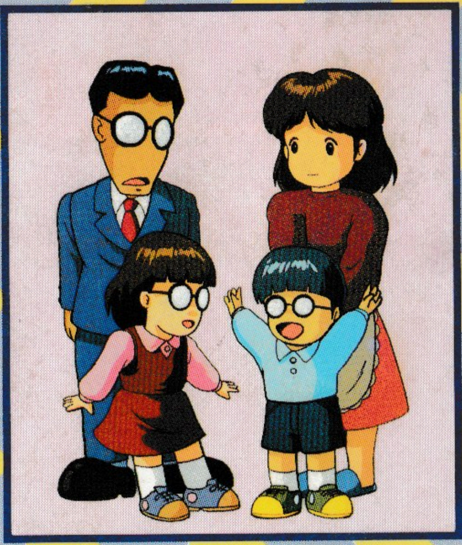
ゾルタン



⇧強敵ゾルタンが再び登場。こいつだけはタイミングを外すと一発も当たらないので要注意だ

そしてSTAGE22～平和を再びの巻～へ続く

平成2年8月1日発行（毎月1回1日発行）第3巻第8号（通巻21号）



MONTHLY PC Engine FAN ピーシーエンジンファン

8月号特別付録②